

¡BARBARO!



—¿Quién rompió el televisor...?
—Yo no fui. Fue un jugador holandés que pateó desviado.

BASURTO SHOW

CHANTAJE



—Venimos a pedirle un aumento; y ojo con lo que contesta, que esto está saliendo al aire.

¡IMPOSIBLE!



—Tengo una idea genial. Hacer un programa los sábados por la tarde, que dure nada más que media hora.



**CON UNA
U OTRA CARA**

De atorrante o de smoking. De reo o de etiqueta, Adolfo Stray es el "Rey" de la revista porteña desde hace 28 años. Deirás suyo hay un hombre que habla de Prode, mujeres y mucho más en página 9.

JORGE BARREIRO: ROI ESCUDERO
"SEPAN "¡TODO
COMO FUE..." CONTRA MI..."

(Nota en Págs. 2 y 3) (Nota en Pág. 5)



TODOS LOS PIBES. Desde que llegaron nuestros chicos hicieron a los payasos ídolos.

PAYASO, LA MAS LINDA DE LAS PALABRAS...

Gaby, Fofó, Miliki (y Fofito), que vinieron por tres meses, ya no hacen planes de viaje. Aquí nos cuentan de qué manera se complementan y cómo reparten equitativamente el trabajo.

Todo empezó con "la gallina turuleca, ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres", más o menos al comenzar 1971. Tres payasos con una dinastía de clowns sobre sus espaldas irrumpían en Buenos Aires con su música y su alegría, Gaby, Fofó y Miliki (después se incorporaría Fofito) se metían a chicos y grandes en el bolsillo interminable del pantalón de payaso, justificando en nuestro país la fama que habían adquirido en casi todos los países latinoamericanos. Los tres hermanos, descendientes de hombres y mujeres de circo, instalados en la pantalla del televisor, contagiaban a una platea menuda y no menuda que cada día se iba haciendo más numerosa. En pocos meses, Gaby, Fofó y Miliki se convertían en "boom". Los discos se vendían a la par de cualquier hit del momento. Las presentaciones personales en un circo de la avenida Rivadavia, y posteriormente en la temporada marplatense, batían récords de recaudaciones. El fenómeno "Gaby, Fofó y Miliki" (después se agregaría Fofito) era un hecho.

Ha pasado poco más de un año y medio. Los tres hermanos, ahora incorporado Fofito (hijo de Fofó), continúan en el camino de la sonrisa sana, sin dobleces...

—Después de un año y medio de trabajo en nuestro país, ¿ha pasado la euforia por ustedes?

—No creo, de lo contrario no estaríamos trabajando. Nosotros tenemos una continuidad de trabajo y enten-

do que seguimos contando con el fervor del público, principalmente porque no somos un número nacido de la mañana a la noche —explica Gaby, o Gabriel Aragón, casado, padre de una niña de cuatro meses.

—¿Se quedan definitivamente en el país?

—Cuando llegamos creíamos que estaríamos por lo que durase la temporada de contrato esto es, seis meses, así que no podemos hablar de definiciones —cuenta Miliki, o Emilio Aragón, casado, padre de dos hermosas señoritas de 17 y 18 años respectivamente.

—¿Por qué se integró Fofito al grupo, tiempo después de llegar aquí?

—Porque mi padre, Fofó, y mis tíos creyeron que ya estaba en forma para nuclearse con ellos —responde Fofito, casado, sin hijos...

—¿Cómo se reparten las tareas entre ustedes?

—Con una disciplina que adquirimos con los años. Fofó escribe los libretos, Miliki se encarga de la utilería y yo preparo los diseños y dibujos de los escenarios —explica Gaby.

—¿El payaso no ha pasado de moda?

—Entendemos que no. El payaso no tiene edad porque el chico encuentra en él esa mezcla de misterio y atracción que no es producto de ninguna moda.

—Sin embargo, Pipo Pescador ha declarado, por ejemplo, que ha roto con el esquema del payaso clásico. ¿Ustedes piensan que es así?

—El payaso existió, existe y existirá porque es una co-

municidad limpia que, vuelvo a repetirlo, no es consecuencia de ninguna etapa fortuita. Yo pienso que la línea de Pipo Pescador es completamente distinta, más bien lo ubico como un juglar de juegos malabares y canciones. Nuestro estilo es el juego de palabras y gestos del payaso tradicional, aunque reconozco —y en eso estamos permanentemente— que al payaso hay que renovarlo.

—¿Cómo?

—Actualizándolo al paso del mundo, que sufre guerras, hambre y otras tragedias que están desde que el mundo es mundo.

—¿Salir a cara limpia no sería una forma de renovarlo?

—No. El payaso tiene, justamente en una gran nariz y en la cara pintada, el secreto del misterio que le gusta al chico. Si sale a cara limpia deja de ser payaso. Eso sí que no puede reformarse. La renovación tiene que estar en otra cosa, tal vez en encontrarle la punta de humor a las cosas que suceden, no restándole seriedad sino provocando la risa que tanta falta nos hace a todos en estos momentos.

—¿Cuál fue el público infantil más difícil que encontraron en su recorrida por el mundo?

—Creo que ninguno. Todos los chicos del globo son iguales. Tienen las mismas travesuras y los mismos gustos, a lo mejor expresados en distintas formas por la raza o la nacionalidad a la que pertenecen. Pero los chicos siempre nos respondieron.

BARREIRO

Por primera vez el popular actor Jorge Barreiro



HOSPITAL SIRIO LIBANES. Jorge Barreiro sigue allí, pero tan solo por unos días más.

Está más delgado. Habrá rebajado unos cuatro o cinco kilos. Su semblante quizás tenga cierta palidez, pero no deja de ser saludable. Jorge Barreiro está encerrado en un férreo silencio, en un inquebrantable propósito de callar, de no querer hablar. Con mucha gente trató de evitar el diálogo, de esquivar las preguntas y también las respuestas. Siempre, desde hace unos quince días, se decía que estaba descansando, que se iba recuperando, que no se lo podía molestar, que "ya iba a hablar", "que cuatro días más", "que pasado mañana", etc. Todas eran explicaciones —muy respetuosas por cierto— pero que no arrojan ninguna luz sobre algo que parecía incierto, dudoso, hasta propicio a muchas suposiciones...

Surgían entonces hechos pasados. Aparecían en la mente de muchos periodistas, y también admiradores del galán, sucesos que tuvieron de protagonista no al artista sino al ser humano, no a aquel siempre recordado J.B. sino al Jorge Barreiro de carne y hueso, al ser humano, al ser pensante. Memoriosos, que mucho abundan en este ambiente, recordaban por ejemplo un entredicho que habría tenido con Martha Riquelme (directora de televisión) allá por el año 1966; también se pensaba en una pelea bastante fuerte sostenida en Mar del Plata, durante una representación, con Nora Cárpena y Cristina del Valle (llegó a ser tan fuerte, que hasta los espectadores de la última fila la habían escuchado); se decía también en estos días de una agresión que sufrió de parte de algunos "patoteros" cuando había ido a ver —en Mar del Plata en la temporada de 1968— una pieza que daba Guillermo Bredeston con quien, tiempo después, tuvo una disputa. Quienes nunca se olvidan de nada también recuerdan que en una oportunidad, grabando con Irma Roy "Cuatro hombres para Eva", llegó a tener un entredicho muy duro con la actriz. Otros tienen presente algunos altercados que habría protagonizado en una gira teatral con la obra "Donde duermen dos, duermen tres", con Libertad Leblanc. Y las anécdotas son muchas, sobre infinidad de entredichos o de problemas que Jorge Barreiro llegó a tener con compañeros, con directores o hasta con gente que lo acosaba en la calle. También algunos íntimos recuerdan frases dichas por él como, por ejemplo: "aprendí a estar solo cuando murió mi madre. Fui a ver al psicoanalista y me repitió fuerte que mi madre no existía más. No quise asumirlo. Lloré. Quise agredirlo y traté, después de esto, de 'apoyarme' en él. Entonces no me dio el hombro. Me abrió la puerta y dijo 'Ahora, váyase'." También se tienen muy frescos sus viajes, casi siempre para las fiestas de fin de año, al exterior. Se recuerda, y mucho, que en el año 1968 se internó varias veces en un Sanatorio para

realizar algunas curas de sueño o que el año pasado irrumpió en una editorial de la avenida Belgrano, a causa de una nota que había aparecido, y buscando al autor de la misma produjo varios destrozos. Todo esto viene a cuento, todo esto es casi un prólogo o antecedente, de lo que ahora nos lleva a hacerle una nota a Jorge Barreiro para saber la verdad, para conocer la única verdad de sus propios labios, acerca de su internación en el Hospital Sirio Libanés desde hace, aproximadamente, unos quince días...

• Todo iba bien

—Es evidente que ha adelgazado, se le notan kilos de menos.

—Se te ve bien estás, bastante recuperado.

—Lentamente voy mejorando, voy volviendo a mi estado normal. Desde hace unos quince días que no hago otra cosa que dormir, descansar, en un estado absoluto de relax.

—¿Por qué viniste a este hospital?

—Es que está administrado por un gran amigo mío y aquí tienen unos equipos humanos fabulosos, de lo mejor. Además pensé que aquí, un tanto retirado del centro, iba a poder descansar sin problemas, cosa que era, precisamente, lo que necesitaba.

—En un primer momento se llegó a decir —y algunos no lo creyeron— que habías tenido un accidente automovilístico.

—Mi secretario, que además es mi "manager", pensó que eso era lo mejor. ¿Para qué decir todo, para qué arrancar comentarios? Si trascendía esto que —a la postre se supo— se iba a pensar que era promoción, que buscaba publicidad; y vos sabés muy bien que yo nunca necesité de ese tipo de promoción ni de publicidad. Mi intención fue, es y será que todas las notas que se me hagan sean de índole profesional, por trabajo, pero uno dispone y...

—El día anterior "a esto" estuviste en el estreno de tu película "Había una vez un circo..."

—Sí, y estuve perfectamente bien. Estuve sentado con esa niña preciosa, maravillosa que es Andrea del Boca y con Mercedes Carreras. Vi con ellas toda la película y...

—¿Y qué pasó después?

• La Única Verdad

Duda antes de responder, le cuesta largar palabras, armar frases, volcar la verdad. No sabemos si tiene temores o quizás vergüenza. No entendemos, pero a la vez lo comprendemos. Quizás le sea difícil, a lo mejor está inhibido, cohibido. Todo aquel pasado, todas aquellas anécdotas, todo aquello y quizás algo que no quiera decir del presente lo ha llevado a tener ahora una mano —la derecha— vendada.

—¿Te atacó una patota?

—Mirá, de aquella versión que lanzó mi secretario a lo que realmente sucedió se



SON CUATRO TIPOS. Remacanedos... Gaby, Fofó, Miliki y Fofito llegaron, triunfaron.

CON LA PURA VERDAD

concede una entrevista en el lugar de su internación. El mismo aclara lo sucedido y dice el porqué...



PRIMICIA EXCLUSIVA. Jorge Barreiro detrás de la famosa puerta Nº 22 que lo mantuviera recluido durante tantos días de internación.

tejieron muchas posibilidades, infinidad de hipótesis. La verdad, la única verdad, fue que tuve un momento depresivo muy grande. Era algo que siempre tenía dentro, que no podía llegar a superar y que al final, a la postre, estalló...

El hecho ocurrió en la noche de un viernes para sábado. Estaba solo y de repente tuvo aquello: un ataque de depresión y la reacción posterior. Comenzó dando golpes en las paredes, también los dio contra un escritorio, y de ahí su mano derecha vendada.

—¿Tenías problemas de trabajo?

—Creo que éste es el momento de mi carrera en que más labor y más proyectos tengo. Acabo de filmar dos películas, la última con Lolita Torres, llamada "Allá en el norte". Tengo proyectada una gira con Arnaldo André y María Concepción César. Preparo una temporada en Mar del Plata junto a Osvaldo Pacheco y estoy, además,

al borde de mi sueño de hacer "Company" en la Argentina. Esto ya está casi resuelto, iremos al teatro Astral, o en su defecto al Premier, que Francisco Gallo hará sala teatral. Es decir, como podrás ver trabajo es lo que menos me falta...

—¿Y cuál fue tu problema, entonces?

—Vos sabés muy bien que soy un tipo con "rayaduras". Nací bajo el signo de Piscis y soy muy representativo de los piscianos, de esos que tenemos un pescadito hacia un lado y otro pescadito hacia el otro.

—¿Por qué esa explosión?

—Porque creo que el momento de la eclosión es el momento de la solución. Siempre los fines de semana me han hecho mucho mal, mucho daño. Salir a la calle o el estar en mi casa me joroban mucho. Yo trataría de eliminar, si en mi estuviera, los viernes, sábados y domingos de todos los calendarios. Para mí las semanas tendrían que co-

menzar los lunes y finalizar los jueves, los demás días no tendrían que existir.

• Un Caso Difícil

Está más delgado. Habrá rebajado unos cuatro o cinco kilos. Su semblante quizás tenga cierta palidez, pero no deja de ser saludable. El doctor Barroetaveña es su médico clínico. El doctor Joyle Gutiérrez su médico psiquiatra quien dijera hace pocos días: "Barreiro es uno de los casos más difíciles que he tratado en mi vida. Jorge es muy proclive a situaciones desesperadas pero creo que paulatinamente, con la ayuda de él, por supuesto, lo iremos superando. El último hecho, éste que provocara su internación, fue una crisis de nervios en grado sumo que no llegó, en ningún momento, al intento de suicidio".

—¿Tenés voluntad de ayudar a tu médico?

—Ahora sí, más que nunca. Ya he superado todo y estoy confiado, tengo fe. Sucede que yo razonaba las cosas pero no las do-

UN ARBOL. Un apoyo, pero necesita otros.

minaba. Ahora, después de todo esto tan feo, estoy convencido que debo jugar por lo que realmente sea positivo. Mis médicos me han dado una seguridad que no tenía y ahora pienso, espero, que todo será distinto.

Afortunadamente todo aquello va quedando atrás. Las anécdotas, los recuerdos, las rencillas, las disputas, las peleas, hasta la misma internación casi son pasado. Jorge Barreiro en pocas horas más hará abandono del Hospital Sirio Libanés. Jorge Barreiro hombre, ser humano, ser pensante, habrá superado una etapa más de su vida, otra valla que se había interpuesto en su vida: Seguirá tomando sus clases de canto y también de baile a partir de las siete de la mañana pensando en el trabajo y en las propuestas que tiene en estudio. Jorge Barreiro acá ha dicho todo, ha volcado la pura verdad y en ella creemos tanto como creemos en él como actor pero, por sobre todo, como ser humano...



LA FUENTE DETRAS. No es la del deseo, pero sí el deseo de sus admiradoras y amigos: que Barreiro se recupere.

EDITH BOADO, SU MEJOR AMIGA

Fue de las primeras en enterarse de lo sucedido. También fue de las primeras en llegar hasta el Hospital Sirio Libanés. Por supuesto que fue de las primeras en estar junto a Jorge Barreiro ante el difícil momento por el que él estaba atravesando. Ahora ya todo se piensa que ha sido superado, que ya todo habrá quedado en el pasado. Por ello hablamos con ella, por ello la entrevistamos a Edith Boado, considerada la mejor amiga del hombre Jorge Barreiro.

—¿Cómo lo ves ahora a Jorge?

—El jueves estuve con él por última vez. Está bastante mejor. Sé que hizo abandono de la clínica varias veces para dar algunas vueltas, para ir a comprar algunas cosas y todo bajo la autorización de sus médicos. No creo que siga mucho más internado. Te repito: está mejor.

—¿Cuál pudo haber sido el motivo de esa determinación que tomó?

—No pienso que haya llegado al intento de suicidio. El mismo te habrá dicho, como también me lo dijo a mí, que es una depresión en grado superlativo. Por qué, no lo sé. Supongo yo que habrá tenido no uno sino mil motivos que se fueron sumando, que se fueron agregando, pero cuál fue el desencadenante lo desconozco.

—Si todos podemos tener problemas, ¿por qué él toma esas decisiones?

—Creo que porque tiene un carácter menos fuerte al de todos. Las cosas que para todos son superables, que son fáciles de admitir, de consumir y como para que no pongan valles, para él deben ser dramáticas. Tiene un temperamento muy difícil, es muy bravo...

—¿Le faltan amistades?

—Las tiene por demás. Te repito que el de él es un carácter difícil...

—¿Pensás que puede ser reincidente en estos ataques depresivos?

—No lo sé. Abrí un signo de interrogación bien grande. Espero, ansío, deseo que de ahora en más Jorge sepa que no todas las cosas son tan importantes y que, lo más importante, es él mismo...

BIOGRAFIA en 20 preguntas

ALBERTO MAZZINI

—¿De qué signo sos?
—Sagitario
—¿Dónde naciste?
—En Belgrano, el 24 de

noviembre, en una vieja casa con patio y árboles frutales.
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
—No tengo mejor recuerdo de mi infancia. Tengo alegrías de esa época pero recuerdos, recién a partir de los 20 años.
—¿Qué ambicionabas por ese entonces?
—Siempre ambicioné lo mismo: ser actor. Formaba parte del elenco del Seminario del Culto Evangélico y hacíamos obras teatrales todos los domingos. Mi vocación siempre fue esa.
—¿Qué estudios cursaste?
—Soy perito mercantil y

taquidactilógrafo. Nunca tuve que usar ninguna de las dos profesiones.
—¿Recordás algún compañero de escuela que se haya destacado por algo?
—No recuerdo.
—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico? ¿Recordás tu debut?
—Debuté en 1960 siendo casi un adolescente en "El abanico de Lady Windermere" junto a Dolores del Río que fue ella misma quien me eligió para el papel. Fue en el Teatro El Nacional. Allí me vio Mecha Ortiz y me eligió para hacer el hijo en "La señora Ana luce sus medallas". En mi debut...



bueno... bajando una gran escalinata, casi se me salen los zapatos pero el público, por suerte, no se dio cuenta.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te agradó?

—Lo que estoy haciendo ahora: la obra más importante de toda mi carrera, "Pabellón siete" en el Corrientes Nuevo Teatro. El día del debut —martes— me aplaudieron a telón abierto. Y, además, una película que estoy esperando que se estrene: "Juegos de verano". Ya se estrenó en centroamérica donde batió récords y aquí, será para octubre.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Muchas cosas me gustaron y otras no. Muchas tuve que hacerlas porque necesitaba vivir ya que no tuve padrinos. Simplemente lo que hice lo hice por mí mismo y así cuesta más llegar. Pero se llega con la cabeza bien alta.

—¿Qué es lo que más ambicionas?

—Seguir en la línea que me he propuesto, haciendo cosas. El público y la crítica ya dirán si son buenas o malas. Yo sé que son positivas. Lo que gano en una gira teatral lo invierto en otro espectáculo para el año siguiente. Por eso no tengo coche pero tengo trabajo amando mi carrera. Y uno de mis sueños, posiblemente el que más ambiciono es hacer en teatro "El príncipe idiota" de Dostoiévsky.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Sí. La carrera siempre se puede retomar. Pero ese algo quizá se va y no aparece nunca más.

—¿Recordás a tu primera novia?

—Sí. La conocí en Necochea. Se llamaba Erika. Fue un verano bárbaro. Después llegó el invierno... como en las canciones.

—¿Practicás algún deporte?

—Continuamente. Soy socio de River. Pero simpatizante de San Lorenzo. Hago mucha gimnasia y natación.

—¿Qué te gustaría hacer, aquí y ahora?

—Viajar. Tengo un ofrecimiento de Marcela López Rey (me escribió desde México) para hacer una tira en Telesistema.

—Si tuvieras que viajar plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—A Europa. Francia e Italia, por supuesto. Trataría de que el viaje fuera lo más largo posible. No conozco a esos países.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Comenzar una película en noviembre —que se rodaría íntegramente en Punta del Este—, y preparar mi próximo espectáculo teatral para el año que viene.

—¿A qué actor o actriz nacional admirás más? ¿Y extranjero?

—Walter Vidarte y Susana Rinaldi. Y entre los extranjeros, Marlon Brando y Annie Girardot.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—No me importa la gran fortuna, pero si la tuviera creo que la invertiría para montar espectáculos teatrales y viajar.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Por todas las giras que hice lo conozco todo y todo me gusta; pero, en especial, Salta y Jujuy.

SERIE ASI Lo mejor en TANGO y FOLKLORE

a sólo
\$ 9.90
cada Long Play

Usted paga
\$ 9,90 por
lo que
realmente
vale **\$ 2.290**

ASI 2 ASI ES NUESTRO FOLKLORE:

Lado 1: Tendrás un altar/ Río manso/ Paisaje de Catamarca/ Alma guaraní/ Zamba para no morir/ Mercedes/ Corazón de luto Lado 2: Río rebelde/ Pastor de nubes/ Ahí/ Mi Corrientes por/ El humahuagueño/ La noche/ La ranchera del pasano Julio/ Luna Tucumana.
Checho Santa Cruz/ Cholo Aguirre/ Leandro Ocampo/ Argentina Rojas/ Los Andariegos.

ASI 3 ASI ES NUESTRO TANGO:

Lado 1: La comparsita/ Don Juan/ Jirón porteño/ El amanecer/ Nubes de humo/ El chupete/ Como se planta la vida — Lado 2: Rondando tu esquina/ El choclo/ Chorrillo/ Fuegos artificiales/ La calca/ Mi refugio/ Patio de la morocha.
Virginia Luque/ Cuarteto Palais de Glace/ Lalo Martel/ Roberto Firpo (h)/ Jorge Valdez/ Atilio Stampone/ Lalo Martel.

ASI 4 VALSECITOS Y MILONGAS:

Lado 1: Taquito militar/ Ilusión azul/ La milita/ Palomita blanca/ La mañana/ Noche calurosa/ La Puñalada — Lado 2: Ay Aurora/ Esa noche/ El repique/ Soñar y nada más/ Que te voy a contar/ Reflejos de luna/ Milonga sentimental.
Cuarteto Palais de Glace/ Roberto Firpo (h)/ Lalo Martel.

ASI 5 ASI SE CANTA EL TANGO:

Lado 1: Vira-Vira/ Barrio de tango/ Malena/ Bajo Belgrano/ En esta tarde gris/ Barrio pobre/ De todo te olvidas — Lado 2: Caminito/ Preparate pal domingo/ Remembranzas/ Mocosis/ Atenti pebeta/ Gris/ Cambalache.
Virginia Luque/ Floreal Ruiz/ Néstor Fabian/ Lalo Martel/ Jorge Valdez.

ASI 22 ASI ERA EL TIEMPO AQUEL:

Lado 1: Derecho viejo/ Un placer/ La mentirrosa/ Un guapo del 900/ La guitarrita/ Bella morena/ Francia — Lado 2: El enterrano/ La reflores/ Jueves/ Desde el alma/ El porteñito/ Olga/ El internado.
Cuarteto Palais de Glace.

ASI 32 VIVA MI ARGENTINA:

Lado 1: Las palabras/ La cautiva/ Agitando pañuelos/ El poeta/ Canción para un niño en la calle/ Río de sueños/ El porqué — Lado 2: La rosa blanca/ Canción de la cigarrera dormida/ A qué volver/ Tristeza del porqué/ La oncenal/ Córdoba en mi canto/ La balandra.
Tomás Campos/ Checho Santa Cruz/ Hugo Díaz/ Claudio Montaña/ Los Andariegos/ Cholo Aguirre/ Los trovadores del norte/ Jovita Díaz/ Lineres Cardozo/ Leandro Ocampo/ Abel Figueroa/ Las Voces del Huayra.

ASI 43 MAS VALSECITOS Y MILONGAS:

Lado 1: El aeroplano/ Cimarrón de ausencia/ El vals de los 15 años/ Frenético/ Tengo mil novias/ Bien crollo y bien porteño/ Salud, dinero y amor. — Lado 2: La piedrita tutanera/ Tu olvidó... Y me quedé con la lata/ Soñar y nada más/ Milonga de mis amores/ Sueño de juventud/ Silueta porteña.
Cuarteto Palais de Glace/ Floreal Ruiz/ Jorge Valdez/ Armando Moreno/ Lalo Martel/ Checho Santa Cruz/ Reynaldo Nichols.

ASI 47 TANGOS DE MI FLOR:

Lado 1: El sueño del pibe/ Fulgor/ Rosa de barro/ La luz de un fósforo/ Rencor/ Que solo estoy/ Ivette Lado 2: Cuesta abajo/ Trenzas/ Che papusa, oí/ Che bandoneón/ Va llegando gente al baile/ Cada día te extraño más/ Muñeca brava.
Lalo Martel/ Néstor Fabian/ Virginia Luque/ Floreal Ruiz/ Armando Moreno/ Jorge Valdez/ Mario Bustos/ Enrique Dumas.

ASI 58 FIESTA CON VALSECITOS Y MILONGAS:

Lado 1: Sobre las olas/ Baldosa floja/ Tu pálida voz/ Al galope/ Un caballero/ Milonga de mis amores/ Ay Aurora — Lado 2: La milonga y yo/ Viva mi desgracia/ Milonga para Gardel/ La pulpera de Santa Lucía/ Soy una fiera/ Una lagrima/ El finilete.
Mariachi Mexico de Pepe Villa/ Mario Bustos-Jorge Valdez/ Floreal Ruiz/ Néstor Fabian/ Roberto Firpo (h)/ Checho Santa Cruz.

ASI 60 VALSECITOS CRIOLLOS:

Lado 1: Ilusión de mi vida/ Salud... dinero y amor/ El aeroplano/ La pulpera de Santa Lucía/ Palomita blanca/ El vals de los 15 años/ Amor y celos — Lado 2: Soñar y nada más/ La loca de amor/ Ay Aurora/ Un placer/ Desde el alma/ Una lagrima/ Sueño de juventud.
Cuarteto Palais de Glace/ Checho Santa Cruz/ Domingo Rullo y su conjunto Pa' que bailen los muchachos/ Jorge Valdez/ Martín Sosa/ Mario Bustos/ Jorge Valdez/ Floreal Ruiz.

ASI 64 DEL TIEMPO VIEJO:

Lado 1: Jueves/ Desde el alma/ Refa/ El viejito del acordeón/ Felicitación/ Olga/ Tu olvidó/ Don Juan — Lado 2: Un guapo del 900/ Palomita blanca/ El porteñito/ Sangre Ecuatrina/ El enterrano/ La reflores/ Francia/ El chicolí.
Cuarteto Palais de Glace.

ASI 67 LOS EXITOS DEL 30:

Lado 1: El penado 14/ El negro de San Martín/ Martín Pescador/ Levanta la frente/ Mis delirios/ Consejo de Oro — Lado 2: Yo tan solo 20 años tenía/ Dios te salve mi hijo/ Afilador/ El farol de los gauchos/ Quien eres tú/ Nieve.
Checho Santa Cruz.

ASI 68 FOLKLORE:

Lado 1: Chiquitilla/ Vidala para mi sombra/ Los panaderos/ Cuentito de los coyas/ Zamba del ángel/ Galope/ Minero potosino. Lado 2: Mujer y amigo/ La mocha/ Canción de cuna costera/ Zamba de Balderrama/ El patio de la Polita/ La trisiteña/ China de la mazorca.
Los cantores de Quilla Huasi/ Los Andariegos/ Jovita Díaz/ Los Altamirano/ Lineres Cardozo/ Claudio Montaña.

ASI 76 CORAZON DE LUTO:

Lado 1: Amalhyal/ Polquita de Santa Fe/ La viña nueva/ Meles-queando/ Nostalgia sureña/ Corazón de luto — Lado 2: Yo te pregunto/ Dios/ En mi pensamiento/ Cara bonita/ Agüita morena/ Yo/ Aquel vestido blanco.
Checho Santa Cruz.

ASI 77 ESTO ES TANGO:

Lado 1: La comparsita/ La bordona/ Chorrillo/ Malena/ Corrientes y Esmeralda/ Uno/ Adiós Pampa mia. — Lado 2: Adiós nonino/ Yra Yra/ María/ Garul/ Garul/ Caminito/ Che papusa oí.
Virginia Luque/ Atilio Stampone/ Lalo Martel/ Octeto Tibidabo/ Enrique Dumas/ Néstor Fabian/ Jorge Valdez-Mario Bustos/ Floreal Ruiz.

ASI 78 BARRIO DE TANGO:

Lado 1: Cambalache/ El once/ Barrio de tango/ La abandoné y no sabía/ Preparate pal domingo/ Muñeca brava/ El motivo — Lado 2: Mocosis/ La cachila/ El día que me quieras/ Organito de la tarde/ En esta tarde gris/ Café de los Angelitos/ Bajo Belgrano.
Virginia Luque/ Osvaldo Menzi/ Floreal Ruiz/ Néstor Fabian/ Lalo Martel/ Mario Bustos/ Atilio Stampone/ Enrique Dumas/ Jorge Valdez/ Octeto Tibidabo.

ASI 79 ESTO ES FOLKLORE:

Lado 1: Puerto de Santa Cruz/ Camino del indio/ Sacha Puma/ La Lopez Pereyra/ La vuelta del cantor/ La guitarra/ Volver en vino. — Lado 2: Memorias de una vieja canción/ Mi abuelo chacarero/ Chakay Mantá/ La comparsita/ Zamba del lago/ El alazán/ A unos ojos.
Los cantores de Quilla Huasi/ Los Andariegos/ Los Huancas Huasi/ Waldo Belloso/ Los del Suquia/ Checho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Jovita Díaz.

ASI 84 ROMANCE DEL ABUELO PAYADOR:

Lado 1: Ansias/ Asa/ A la madre/ Abuelo payador/ El fiato — Lado 2: Hombrecitos/ El colorado/ Un hijo es un hijo.
Checho Santa Cruz.

ASI 85 MAS VALSECITOS CRIOLLOS:

Lado 1: A Jardín Florida/ La vieja serenata/ Y volverá aquel ayer/ Romance de barrio/ Vicietas/ Estampa de valse: La pulpera de Santa Lucía/ Alma mia/ Sueño de juventud/ Rosas de otoño/ Corazón de oro/ Desde el alma/ Palomita blanca — Lado 2: Ronda de ensueño/ Esquinas porteñas/ Tengo mil novias/ Chiquilín de Bachin/ Yo no sé que me han hecho tus ojos/ A unos ojos.
Los del Suquia/ Lalo Martel/ Los Cuatro de Córdoba/ Floreal Ruiz/ Los Cantores de Quilla Huasi/ Armando Moreno/ Los Andariegos.

ASI 86 NUESTRO FOLKLORE:

Lado 1: Adiós a una muchacha/ Amor de los manzaneros/ El mensajero/ El caciño/ Yanguitruí/ La viñerita/ El trovador — Lado 2: La andariega/ Milonga para un día/ Chacarera del serenator/ La noche/ Canción de la temerura/ Puedo olvidarme de vos.
Los del Suquia/ Carlos Torres Vela/ Los Cantores de Quilla Huasi/ Jovita Díaz/ Los Huancas Huasi/ Checho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Chino Martínez/ Los Cuatro de Córdoba/ Waldo Belloso/ Los Andariegos/ Aldo Monges.

ASI 87 TANGOS POR LOS CANTORES DE QUILLA HUASI:

Lado 1: Buenos Aires/ Vira ytra/ Caminito/ Malena/ A media luz/ La comparsita — Lado 2: El día que me quieras/ Duelo criollo/ Nostalgias/ Estampa de valse: La pulpera de Santa Lucía/ Alma mia/ Sueño de juventud/ Rosas de otoño/ Corazón de oro/ Desde el alma/ Palomita blanca/ Silencio/ Adiós Pampa mia.
Los Cantores de Quilla Huasi.

ASI 88 FESTIVAL DE FOLKLORE:

Lado 1: Volviendo a la ríola/ Estoy enriquecido de viejo/ Naranjita/ Sonrisa de risa/ Chacarera de las piedras/ El chacarero — Lado 2: Si me quieres un poquito/ Pa' que reñe nací/ Zamba de la Candelaria/ La enuñera/ Vamos a andar la noche/ Chacarera de la noche.
Los Cantores de Quilla Huasi/ Los del Suquia/ Carlos Torres Vela/ Jovita Díaz/ Los Huancas Huasi/ Checho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Chino Martínez/ Los Cuatro de Córdoba/ Waldo Belloso/ Los Andariegos/ Aldo Monges.

ASI 91 PARA EL RECUERDO:

Lado 1: El abrojo/ Virgen India/ Las margaritas/ El huracán/ El frescal/ Córdoba de antaño — Lado 2: El monito/ A Jardín Florida/ Con el tilín tilín/ Recuerdo/ El corito gitano/ Pajarillo pajarillo.
El Cuarteto de la vieja recova.

ASI 92 LAS ANDANZAS DEL PAISANO JULIO:

Incluyendo la Ranchera del Paisano Julio.
Checho Santa Cruz.

ASI 95 VALSES CON LAS GUITARRAS MAGICAS:

Lado 1: Ledón de amor/ El aeroplano/ Viale Arguello/ Tu olvidó/ Corazón de oro/ La loca de amor Lado 2: Olga/ Luna de arbol/ San Santiago del Estero/ Desde el alma/ Ilusión de mi vida/ Un placer.
Las Guitarras Mágicas.

ASI 97 TANGOS, MILONGAS Y VALSES:

Lado 1: Bajo Belgrano/ Sos bueno vos también/ Atenti pebeta/ Ilusión azul/ Pa' que te voy a contar/ Chorra — Lado 2: Girón porteño/ Hoy al recordarlo/ Carro viejo/ La mañana/ Esa noche/ Preparate pal domingo.
Lalo Martel.



ESTUVIERON Emilio Comte, Silvia Merlino y M. Ecco.

DEBUT DE ESTELA RAVAL

La reaparición de Estela Raval en un local nocturno de San Telmo constituyó un motivo para que numerosos artistas se hicieran presentes con el propósito de brindarle expresiones cordiales de amistad y admiración. Estela, que se encuentra en uno de los mejores momentos de su carrera artística, contó con la adhesión de un público no solo numeroso sino exigente que le brindó generosamente sus aplausos. En fecha próxima Estela deberá reiniciar sus regulares giras por el exterior, en cumplimiento de compromisos adquiridos con anterioridad o que quedaron pendientes. Estas presentaciones en dicho local, tendrán, por ello, poca duración.



ACUA: Estela, "con todo".

ESPECIAL DE TANGOS
SEXU STRIP SHOW
10 cbc
REVISTA PICARESCA AL VERDE VIVO
EL PLACER DEL DESNUDO
20 HORAS DIARIAS DE SHOW
SIN INTERRUCCION

Roi: Voy "Pupila" a España...

Unos que sí; otros que no. Nadie se pone de acuerdo con respecto al fin de la relación Roi Escudero-Donald. Pero ella fue categórica y, también, mucho más explicativa que otras veces. Aquí, toda la verdad.



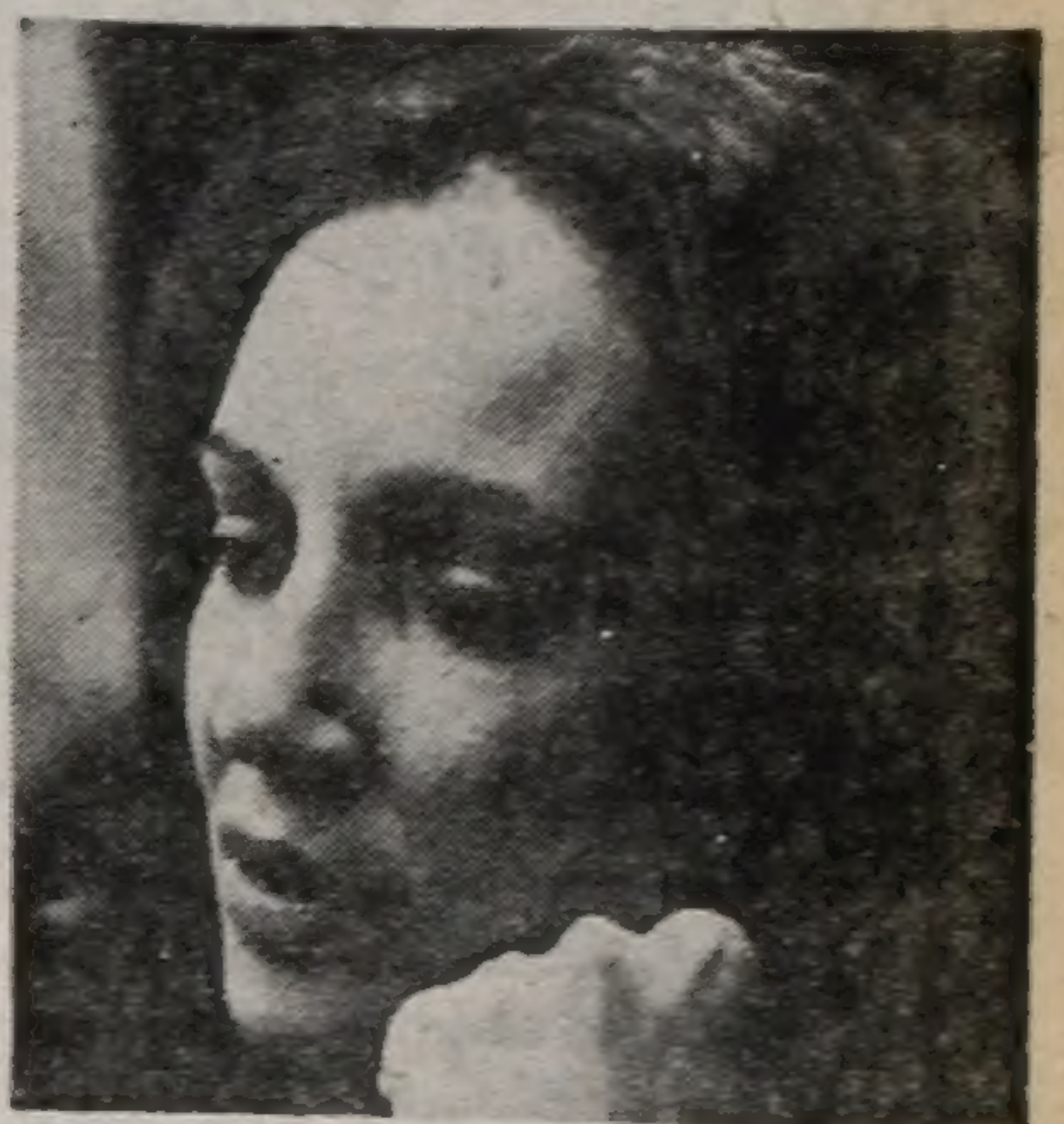
TRANQUILA: Roi Escudero contó por qué ya no es la novia de Donald.



NO LLORA: "Volvería a llorar si perdiera su amistad".



SUEÑOS: "Donald tiene que cumplirlos".



BASTA: "Me resultaba imposible luchar".



ESPAÑA: "Me ayudará en muchas cosas".



SORPRENDIDOS: Luego de otra ruptura.

Hace tres meses y nadie lo cree. Aunque parezca chiste, "ni siquiera el panadero que viene a casa" —dijo. Pero es cierto. Roi Escudero ya no es la novia de Donald. Desde hace tres meses no volvieron a verse a pesar de que los comentarios no dejaran de verlos reconciliados a cada rato.

—Me dolía mucho, es cierto; pero ya no lloro. Lloraría otra vez si perdiera a Donald como amigo. Seguimos saliendo juntos nos queremos mucho y es esa, quizás, la razón por la cual la gente no entiende que ya no somos novios. Es que todo el mundo piensa que hay que llegar a la ofensa, a la cachetada, para que algo se dé por terminado. Sonrisas y tristeza competían inútilmente por ganar sus palabras, sus expresiones. El triunfo fue de Roi; no se dejó llevar por ninguno de los extremos. Y pudo explicar todo... a pesar de todo.

—Cuando ocurrió el accidente, hacia una semana que nos habíamos reconciliado. Esa, fue la única separación que precedió a la definitiva. Yo sabía que no podría "recuperarse" la relación. Se había desgastado.

—¿Qué la había desgastado?

—No podría puntualizar demasiado cada cosa. Lo que puedo asegurar es que yo no podía luchar más.

—¿Contra qué, contra quiénes?

—Donald es un chico con muchos sueños; quiere alcanzar muchas metas. Y, para eso, se ve obligado a cumplir con una serie de requisitos. El quiere cantar en Las Vegas, por ejemplo. Con todo lo que eso implica... El hecho de tener una pareja va en contra de la concepción del ídolo de Las Vegas.

Así lo entendían personas que guiaban su carrera y, al mismo tiempo, su familia. Y... bueno...

—¿No te quería la familia de Donald?

—Claro que sí. Me adoraban. Ellos son adorables, también. Pero toda la maquinaria —de la que uno se transforma, sin saberlo, en una pieza más— me llevaba a vivir "oculta".

—Y vos querías mostrarte...

—"Mostrarse" no es la palabra. Implica un interés de parte mío que nunca hubo (bien podría yo haberme hecho imponer por Donald y no lo hice... vos me estás haciendo la nota por que él es conocido y no por que yo sea famosa... ¿te das cuenta?). Fijate que Los Beatles andan con sus esposas e hijos por todas partes como la cosa más natural. Y no por eso dejan de ser lo que son.

—¿Estás resentida?

—Para nada. Te cuento la situación, nada más. Yo comprendo que Donald tiene que cumplir sus sueños. Cuando me di cuenta de eso, decidí que no nos casaríamos (lo íbamos a hacer este año) Donald tiene que vivir su soledad, tiene que forjar su carrera y su vida.

—¿Mientras tanto?

—Antes, cuando una familia quería separar a su hija del novio, la mandaban pupila a Europa. Ahora, soy yo quien se manda "pupila" por tres meses a España. Veré si hago una campaña publicitaria. Pero, fundamentalmente, quiero que todos se den cuenta de que estamos separados.

SALTA: JORNADAS DE CINE

SALTA, (De nuestro enviado especial, Jorge Sturla). Acunada por las coplas y canciones de Jaime Dávalos, César Perdiguer, Manuel J. Castilla y otros juglares lugareños, la serena Salta se convirtió en el escenario propicio para la realización de las Primeras Jornadas de Cine Cultural, Popular e Infantil, organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Las citadas jornadas contaron con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Nación y de la Dirección de Cultura de Salta, presidida por el poeta y escritor Antonio Nélla Castro. El Gran Cine Florida, ubicado en Florida 667, fue el lugar elegido por los organizadores para cumplir con

el plan programado. "Muerte en Venecia", filme de Luchino Visconti protagonizado por Dirk Bogarde, Silvana Mangano y Bjorn Andersen, inició el ciclo de cine cultural. A este título extranjero siguió la producción nacional "Paño Verde" en carácter de pre-estreno. La película —cálidamente recibida por el público local—, cuenta con dirección de Mario David, siendo sus intérpretes Carlos Estrada, Luis Brandoni, Julia Von Grolman y Edgardo Suárez. Justamente, Mario David y Luis Brandoni —de meritosa labor interpretativa— se hicieron presentes esa noche, junto a la actriz Marta Bianchi e Ignacio Quirós, siendo entusiastamente aplaudidos. Horas más

tarde también llegaba a Salta, el joven realizador Edmund Valladares ("Nosotros los Monos"), acompañado por su equipo técnico: San José (sonidista) y Forgia (cámara). El inquieto Valladares logró la adhesión del público, en la proyección de la película, protagonizada por el chileno Lautaro Murúa. A través de las distintas jornadas, ofrecidas íntegramente en el cine Florida, el pueblo saltense tuvo oportunidad de ver "Recuerdo del Futuro" —un documental alemán sobre platos voladores y seres extraterrestres— basado en un libro de Rich Von Daniken; "Tristana" de Luis Buñuel; "Joe", película norteamericana que enfoca un candente tema social, dirigida por

John Avildsen; "Sentado a su derecha" (las torturas y muerte del líder africano Patrice Lumumba), filme italiano del realizador Valerio Zurlini, interpretado por Woody Brode, Franco Citti y Jean Cervalis; "La huelga", obra clásica del célebre realizador ruso Sergio Eisenstein; "Me enamoré sin darme cuenta", debut cinematográfico de Sergio Denis —que estuvo 'en vivo y en directo', provocando el delirio de las jovencitas saltenses—, con la dirección de Fernando Siro; "Anteojito y Antifaz", flamante producción largo metraje en colores, perteneciente a García Ferré, sumándose otros filmes.

• Balance Final

El ciclo de cine tuvo algunos altibajos —productos de la nueva experiencia—, pero tuvo un saldo final positivo. Inclusive, una de sus jornadas tuvo repercusión en Jujuy, con la visita de varios artistas. El diario "El Tribuno", avanzada del periodismo saltense, apoyó la muestra a través del dinámico colega Freddy Pérez, realizándose una mesa redonda en su redacción, con la presencia de artistas, directores y periodistas. En síntesis: Salta ya está abocada a la realización de otro ciclo similar para el año próximo.

GUITARRAS

GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS con AMPLIFICADOR

desde \$ 20 por mes

Trémolo y Distorsionador WA-WA

AMPLIFICADORES 100W.

Decoud - Jenniers Iron Lite Maverick



BATERIAS C.A.F. REX-OMEL e Importadas Con Charleston

desde \$ 42 por mes

ANTIGUA CASA NUÑEZ Sarmiento 1573-Tel. 46-7164

NUNCA NADA MAS SENSACIONAL EN 4 SEXY-FILMS!

HOY EL ESPANTO DE LAS BRUJAS NOCHES PELIGROSAS COMO TIGRES EN LA NOCHE VIA MALA

EL PALACIO DEL CINE REALISTA MITRE CORRIENTES 5424 54-9049 DE 8 DE LA MAÑANA A 0.30 HS Y TODOS LOS DIAS TRASNOCHE HASTA LAS 1 DE LA MADRUGADA



SORTEO DE * AUTOMOVILES

VER REVISTA AUTOCUB Nº 64 PAGINAS 65 y 164

El 16 de octubre próximo, fiscalizados por Escribano Público, se efectuarán los sorteos de los 10 automóviles Fiat 1600/90 con los que la Entidad premiará la participación de sus socios y colaboradores que faciliten la adhesión de otros asociados, mediante la transferencia de los valores de "Colaboración y Participación" que les remitiera oportunamente

*Se incluirán en estos sorteos todos los valores utilizados por los nuevos socios para pagar la cuota de ingreso, que presenten la solicitud antes de las 24 horas del día viernes indicado al pie.

15 DE SETIEMBRE DE 1972 IMPRORRÓGABLE



GARCIA FERRE y uno de los dibujos que trazan la escenografía de su cuento de niños.

UN DIBUJO COBRA VIDA

Un equipo de dibujantes argentinos, con García Ferré a la cabeza, acaba de lograr un hermoso milagro: un largometraje de dibujos animados. Nuestro cine adquiere así patente universal.

Manuel García Ferré, un dibujante definitivamente ligado a dos nobles criaturas. "Anteojito y Antifaz". Y ahora, desde hace muy poco tiempo, doblemente nobles por haber saltado de la pantalla chica de la TV (tan famosos) a la pantalla grande del séptimo arte, donde muy pronto serán más famosos aún.

Porque García Ferré, creador de sus marionetas con alma y vida y sus dos criaturas del dibujo animado, ha sido "hacedor" del cine de dibujos animados de largo metraje en nuestro país. El público los verá desde mañana en una sala céntrica y en 40 cines simultáneamente.

Asistirá a una bella historia titulada: "De Anteojito y Antifaz: Mil intentos y un invento". Producto de 140 meses! de afiebrado trabajo de un grupo de dibujantes

capitaneados por García Ferré, que trabajaron con ardorosa pasión y con paciencia de imagineros. El logro ha sido bello y conmovedor. Y hoy, nuestro país, luce orgulloso un título preciado: el de haber sido el creador del dibujo animado y el de figurar entre los muy connotados países del mundo con capacidad para lograrlo. Por eso, nos interesó escuchar a García Ferré que nos dice:

—Nuestra obra es tanto para niños como para padres. Porque creemos haber logrado un mensaje de ternura, moralidad, humanidad. Creemos haber logrado, asimismo, plasmar en dibujos un mensaje de poesía y ternura para niños de hasta 90 años de edad. Nuestro esfuerzo y nuestros desvelos, tuvieron su fruto. El reconocimiento de quienes, como el Instituto Nacional de Ci-

nematografía, ha reconocido nuestra labor como de "interés nacional", enviándola, además, al festival internacional cinematográfico de Gijón representando a la Argentina. También ha sido nuestra película declarada de interés para las escuelas.

—¿Cómo lograron tan bello largo metraje de dibujos animados en un país como el nuestro, con tantas dificultades industriales y técnicas?

—Con fe. Con profunda fe. Pienso que tenemos un notable grupo humano. Este tipo de arte-industria que es el dibujo animado, es una de las pocas artesanías que aún quedan en el mundo moderno. Nuestro comienzo, pienso que ha sido romántico como debió ser el comienzo de Walt Disney hace ya muchos años.

—¿Por qué tardaron 40 meses?

—Porque la experiencia inicial, con mi maravilloso grupo de colaboradores, se fue haciendo en horas al margen de nuestra habitual actividad nunca interrumpida y porque sobre la marcha, tuvimos que ir creando todo hasta las cámaras especiales que es necesario emplear. Pero creo que en la labor futura, podremos hacerlo todo en la mitad del tiempo... es decir, alrededor de 20 meses.

—¿Hay ya una próxima obra?

—Sí... no quisiera adelantar mucho, pero... sí, será la historia de un espartapájaros. Un personaje totalmente nuevo en mi galería de tipos.

—¿La película se verá en toda América?

—Sí. Y algo más, también. La distribución corre por cuenta de un sello prestigioso: Pel Mex.

—¿Cuántas personas trabajaron en la realización?

—Unas 20 personas que hablamos el mismo lenguaje de fe y esperanza.

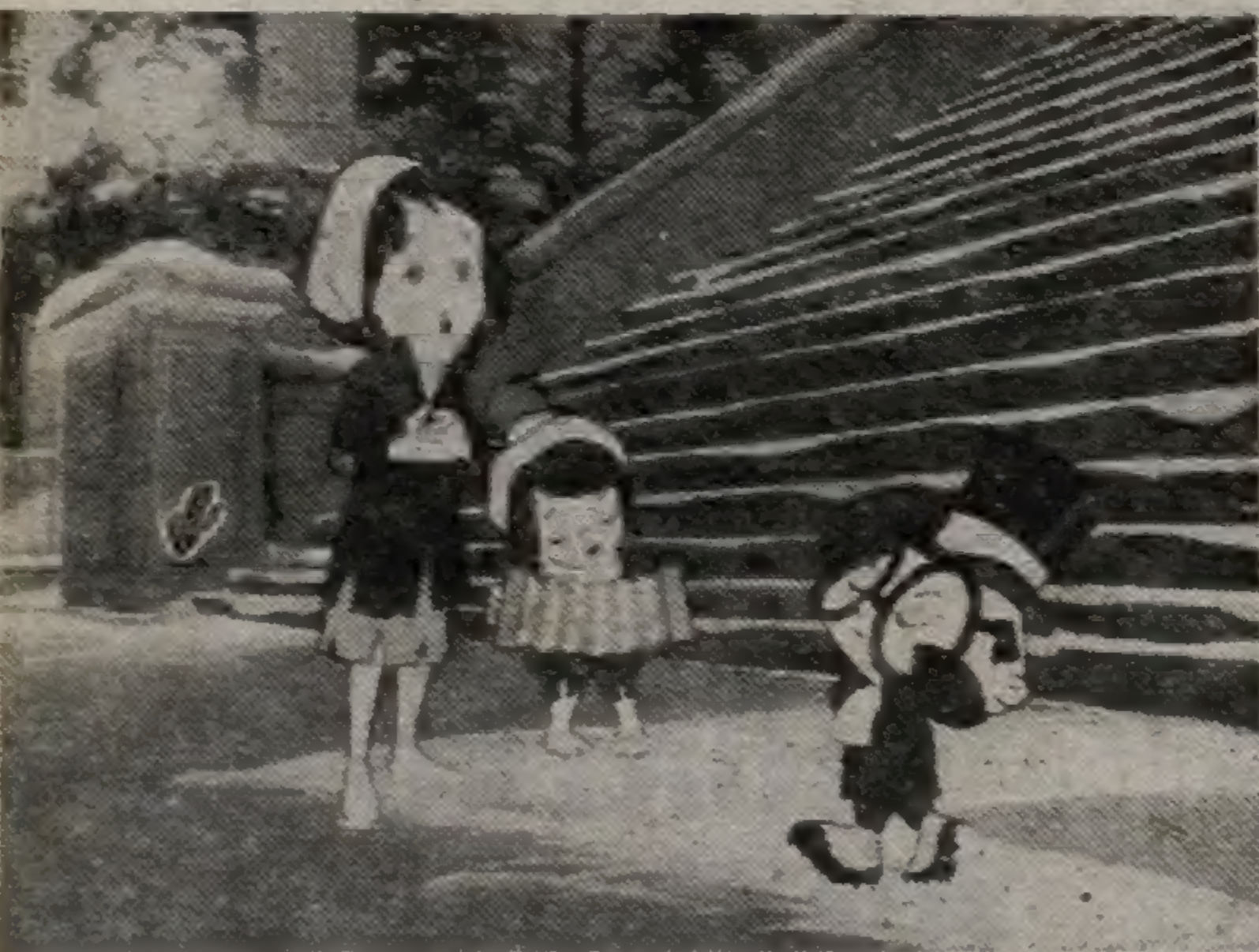
—¿Cuánto costó ese magnífico logro?

—Alrededor de los 150 millones de pesos, que bien pensado, ni siquiera es mucho...

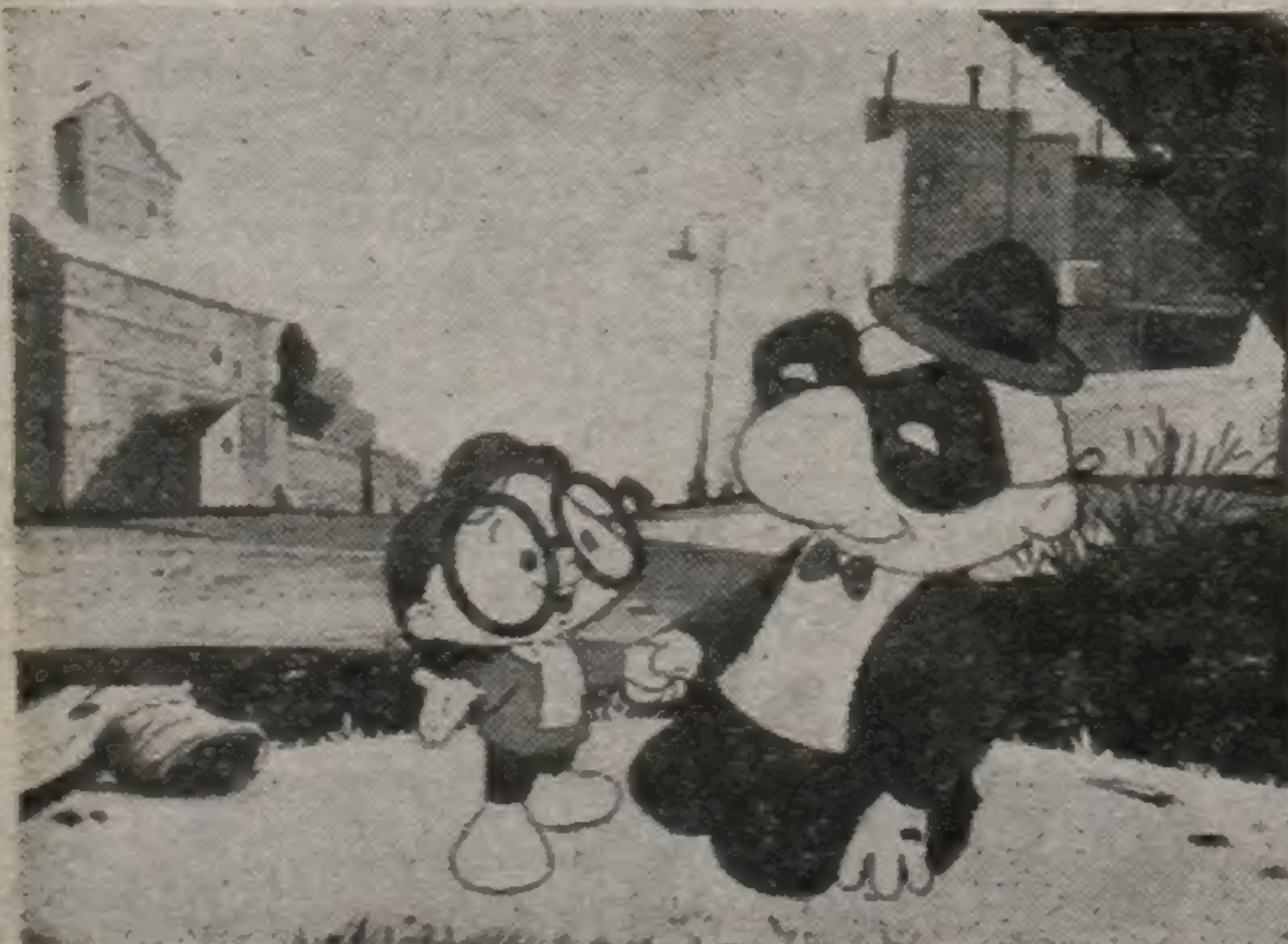
—¿Cuántos dibujos fueron necesarios para la totalidad del filme?

—Entre 600 y 700 mil... (sonríe complacido de remarcar el colosal esfuerzo realizado y agrega): ¿Se da usted cuenta por qué, entre otras cosas tardamos 40 meses?

—Sí. Naturalmente. Nos damos cuenta. Y bien, por cierto que lo valió.



ANTEOJITO: Soberbio cuando lo ataca la vanidad...



ANTEOJITO Y ANTIFAZ: Un hermoso dúo de ternura.

EL "BAM"

Por tercera vez consecutiva se entregaron los premios por el calor que le dio un público fervoroso. Sin



"MARIA PUEBLO". Ginamaria triunfante con Acho Manzi y D. Castel.



BENJAMINES. [Padovani y Andreita...



ROLANDO Y MONICA. O sea García Satur y Soledad Silveyra sin taxi.

Una jornada intensa y agitada se vivió en Córdoba el lunes pasado con motivo de la entrega de los "Bamba de Oro" que otorga por tercer año consecutivo la filial local de APTRA.

La llegada espectacular el lunes por la noche del grueso de los artistas premiados al orden nacional, la represión policial para moderar la euforia de un público muy entusiasta, el brillo de la fiesta en la más importante estación terminal de ómnibus, la tentativa de secuestro de Pipó Mancuso, Ginamaria Hidalgo dieron mucho material a la prensa oral, escrita y televisiva.

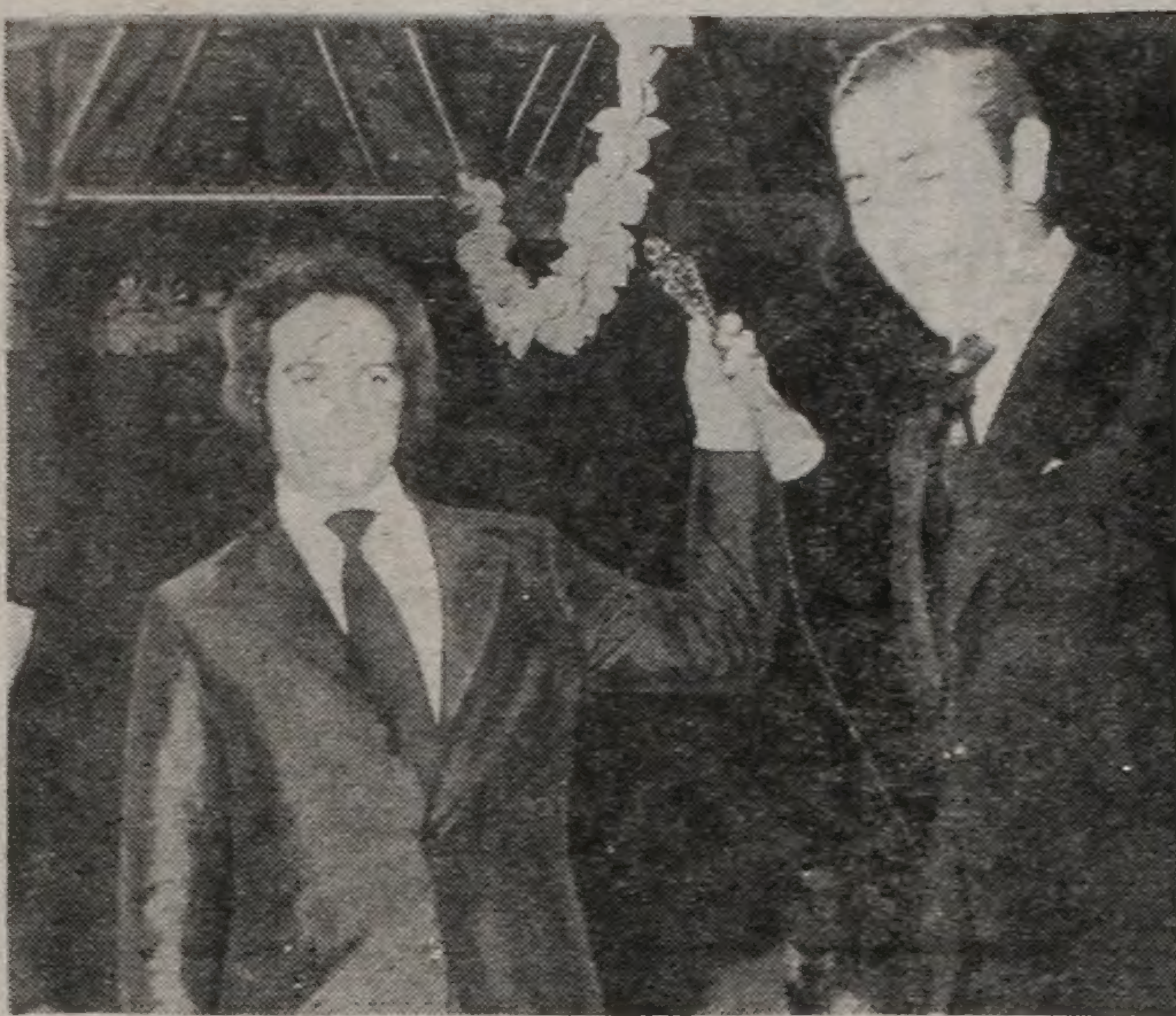
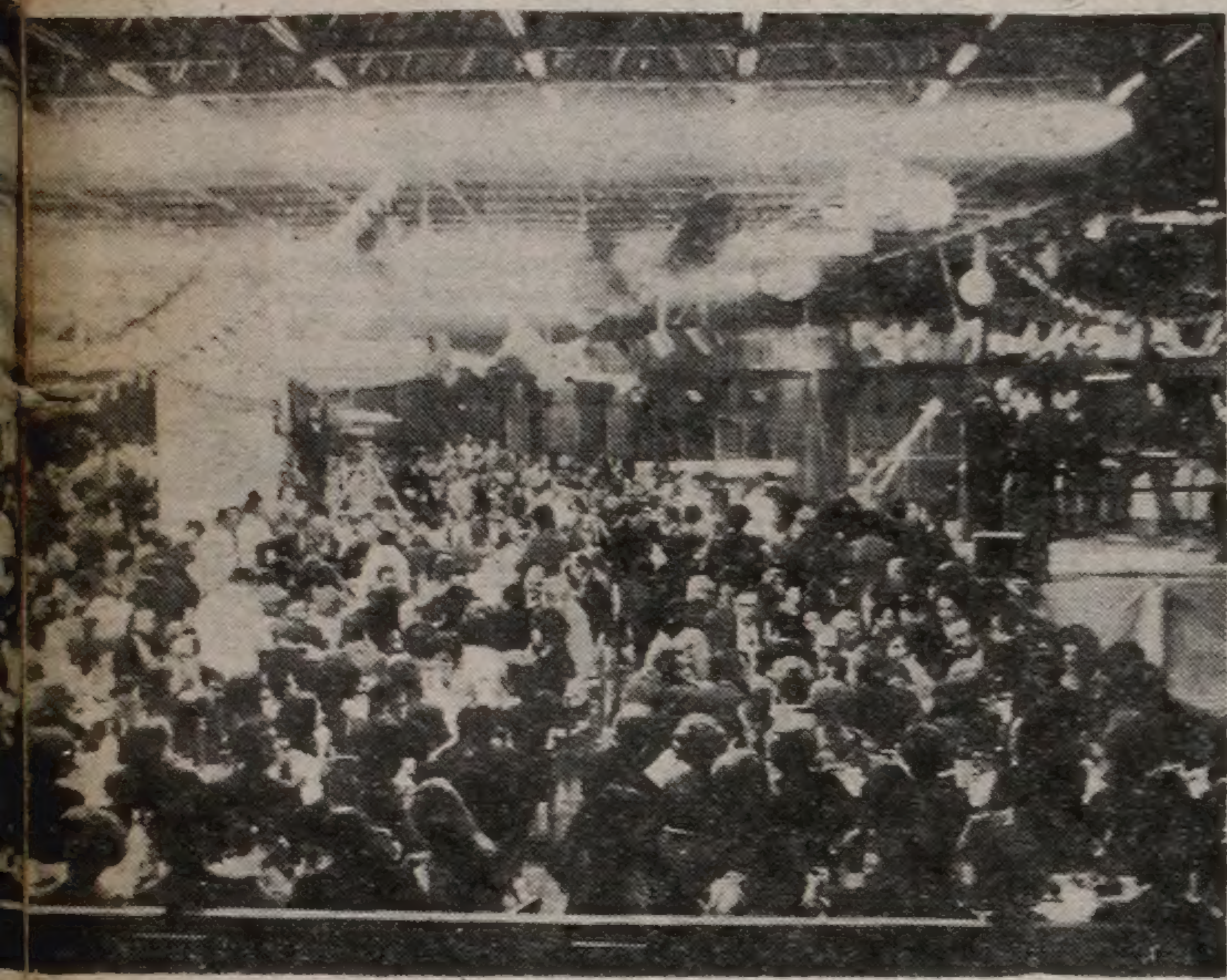
Pero vamos por partes. Se distribuyeron 37 "bambas" premiando así a figuras de orden nacional y provincial. La fiesta del lunes 4 fue transmitida por los tres canales de televisión que poseen los cordobeses en cadena con dos de las cuatro emisoras radiales. A la fiesta asistieron unas seis personas entre convidados y "curiosos". Permanecieron puertas afuera del salón reando las figuras más populares. Se consumieron unas cinco mil botellas de whisky y dos mil de bebida sin alcohol. El menú de la cena consistió en el siguiente: entrada, pomelo, con jarabe de frutas; plato de menú pejerrey "al diablo" y milanesa de pollo con puré de papas; postre, sorvete con almendrado.

• Premiadados

La apertura comenzó a las 22 y terminó a la una del día siguiente, martes. La mayor parte de los artistas y de los convidados "estiraron" la madrugada en los lujosos bailes nocturnos que hay en la Docta. Entre otros, los premios otorgados fueron los siguientes: Mejor actriz dramática, Olga Barry; actor dramático, Norberto Sáenz; mejor actriz de comedia, Beatriz Taibman; actor de comedia, Guillermo Bredeson; mejor actor cómico, Alberto Olmedo; mejor actriz de teleteatro, Soledad Silveyra y Chelín Poggi.

"BAMBAZO" CORDOBESES

Los premios "Bamba de Oro" que otorgó la filial de APTRA en Córdoba. La fiesta se realizó con un brillo inusitado. Sin embargo, la jornada fue movida: hubo tentativa de secuestro. Ginamaria Hidalgo la más aplaudida cantó bien.



EN EL BAMBOLEO

Impactante, la arquitectura de la flamante estación de ómnibus que tiene la ciudad de Córdoba. No solo es moderna y linda, es también muy funcional y construida con material de primera.

Una cosa que estuvo fuera de programación: la euforia del pueblo cordobés durante la corta estancia de los artistas visitantes. En el aeropuerto, durante la llegada, bajo un sol insólitamente veraniego, los fanáticos fueron dispersados con chorros de agua. En la estación de ómnibus durante la fiesta la policía tuvo bastante trabajo para cuidar que los astros y estrellas llegaran íntegros al recinto. Los cordobeses no tienen nada de apáticos...

Andrea del Boca, la revelación del año, al otro día de su llegada ya había conseguido formar una bulliciosa barrita de gente menuda en el Hotel Mediterráneo. Hasta hizo visitas a casas de familias amigas. Es lo que se dice una "mini-relaciones públicas".

Alberto Marino, verdaderamente emocionado agradeció el premio y confesó que era la primera vez que recibía una estatuilla del tipo "Bamba" que viene a ser la hermana menor del "Martín Fierro".

Fuerte la actitud de García Satur al discutir con voz airada y golpeando con el puño el mostrador de la conserjería del hotel donde se hospedó. Tenía razón (no lo despertaron a tiempo para embarcar de regreso en el aeropuerto). Pero eso no justifica que grite y se ponga agresivo.

Ginamaria Hidalgo al recibir el premio cantó "a capella" un fragmento de "Amar amando" de Horacio Guarany y fue muy aplaudida. Fue un gesto simpático y espontáneo.

Las tres estaciones de televisión cordobesas transmitieron en cadena la fiesta que organizó la filial APTRA, Córdoba. Dcen que el resto del año mantienen una guerra "a muerte", sin embargo. Este es un ejemplo edificante para los canales porteños. ¿O no?...

BRANTE. Las modernas instalaciones donde se realizó la entrega de premios.

ARGENTINISIMA. No, hay dudas que Julio Marbíz vive "su año" 1972.

García Satur; mejor programa cultural, Odol Preguntá; mejor programa humorístico, Humor Redondo; mejor conductor de programas periodísticos de interés general, Nicolás Mancera; mejor programa de música juvenil, Alta Tensión; mejor figura masculina, Héctor Larrea; mejor programa de música argentina, Argentinísima; mejor conjunto folklórico, Los Trovadores; mejor programa periodístico, de opinión o debate, El Público Quiere Saber; mejor aviso, Pantalones Lee; revelación del año (los premios otorgados pertenecen al año pasado), Andrea del Boca y Raúl Padovani; mejor cantante folklórica femenina, Julia Elena Dávalos; mejor cantante de tangos, masculino, Alberto Marino; femenina, Nelly Vázquez. Premios especiales: Ginamaria Hidalgo, Sandro, Sergio Denis y Ramona Galarza. Entre los nombrados, solamente faltaron a la cita: Sandro, Sergio Denis, los de Humor Redondo y Odol Preguntá. Ginamaria Hidalgo fue la figura más ovacionada, juntamente con Alberto Olmedo, que se dirigió, con su chispa habitual, a la "barra" de afuera, que respondió "con todo".

• Jornada Caliente

El mediodía de la jornada se presentó con una temperatura veraniega; el termómetro subió los 30 grados. El numeroso público que se apostó en horas de la mañana en el aeropuerto Pajas Blancas fue dispersado con fuertes chorros de agua, pues su fervor obstaculizaba el desembarque de la delegación de artistas. Un medio centenar de taxistas habían formado una bulliciosa caravana. Era un homenaje a Rolando Rivas, el "tachero" de moda. El hospedaje de los artistas se centralizó en su mayor parte en el hotel Mediterráneo, que se inauguró en el mes de julio próximo pasado.

Y a propósito de este hotel, es sumamente insólito lo que ocurrió la noche de la entrega de los premios. Un grupo de tres individuos, aproximadamente a la mediano-

che, irrumpió en la conserjería del establecimiento portando armas de fuego. Redujeron al personal y solicitaron las llaves de las habitaciones de los artistas. Confesaron que deseaban "las joyas y el dinero". Uno de los maleantes preguntó por Pipo Mancera y Ginamaria Hidalgo. Afortunadamente ya había dado comienzo la fiesta de los "Bamba" y ninguna de las personas buscadas se hallaba en el hotel. Por otra parte Ginamaria Hidalgo se encontraba en otro alojamiento próximo a la plaza San Martín. Finalmente los asaltantes fueron sorprendidos por una patrulla policial alertada por un mensajero del hotel que pudo escapar al cerco de los cacos.

El resultado fue que dos de ellos resultaron heridos por las balas policiales. Pocas horas más tarde, en Buenos Aires se perpetraron sendos secuestros y en los XX Juegos Olímpicos de Munich también se secuestró a deportistas con los resultados por todos conocidos: no quedó ningún sobreviviente entre rehenes y raptos.

No hay duda de que estamos viviendo días muy difíciles al punto que ninguna actividad por más pacífica que sea (entrega de premios a artistas, juegos olímpicos) está desvinculada totalmente de las tensiones reinantes.

Todo está en transformación. Hay que crear nuevos resortes y aplicarlos donde quizá nunca existieron. Y volviendo a los "bamba": se había anunciado en un principio que también fueron distinguidos Libertad Lamarque, Susana Giménez, Alberto Martín, Pinky y Los del Suquia. Pero en la fiesta de la terminal de ómnibus no se anunciaron en ningún momento. Posteriormente se aclaró que se entregarían en Buenos Aires en fecha próxima. En el caso de Sandro y Sergio Denis (ausentes), Mancera aprovechó su aparición en el escenario, para reclamarlos y ser su depositario. Lo mismo hizo Larrea con Humor Redondo.



CIRCULARES: Nicolás Mancera el "mejor conductor"...

UNA BELLA HISTORIA DE AMOR

Córdoba es una parte de nuestra tierra rica en tradiciones y leyendas. Para muchos es un poco exótico el nombre de la estatuilla, "Bamba de oro". ¿Qué es Bamba?

Es el nombre de un indio que vivió allá en los tiempos de la conquista. Habitaba en las sierras. Actualmente hay un gran monumento en la zona aledaña a Carlos Paz que lo immortaliza en el agreste paisaje serrano. Cuentan que el apuesto indio se enamoró perdidamente de la hija de uno de los conquistadores. Tuvo la suerte de ser correspondido, y nació bajo el cielo azul un romance dulce y sencillo. El símbolo de un nuevo continente, que siglos después se convirtió en un crisol de razas, fue la unión del Bamba con la bella europea.

El romance floreció con un cariño y un amor duradero. Ante las furias de los guerreros hispanos decidieron huir lejos y esconderse en un rocanto ignoto de la bella topografía serrana. Allí ambos, ella maravillada por la naturaleza bravia, restallante y salvaje del nuevo mundo, y él conquistado por el idioma cantarino de la extranjera, su piel blanca, lechosa, sus ojos moros, su garbo, tejieron una vida común que dio sus frutos: los hijos. Pero la tragedia aguiataba dramática y áspera. Los soldados del jefe español, que jamás podría consentir en que su hija mezclara su sangre con la del aborigen, tras larga persecución consiguieron alcanzar a la pareja. El indio Bamba y los hijos que tuvo con la bella extranjera cayeron bajo las armas implacables de los conquistadores.

Pero el amor resurgió con la leyenda, y ni el conquistador ni sus soldados tienen la estatua allá en Carlos Paz. Que es símbolo de paz, de amor y de unión...



Cuántas veces lo hizo? No interesa, Olmedo sigue vigente.



SIMPATICOS: H. Larrea y Ramona Galarza premiados.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

HORACIO LANNES MOSTRO SUS MODELOS EN ESTADOS UNIDOS

Después de una exitosa actividad en los Estados Unidos, regresó a Buenos Aires el conocido diseñador Horacio Lannes. En Nueva York, además de hacer varias presentaciones privadas, tuvo ocasión de mostrar sus modelos por TV canal 41, en el programa que conduce el Comisionado Santiago Grell. También en el país del norte la señora Francesca de Lodge, esposa del embajador de Estados Unidos en la Argentina, lució una completa colección de Lannes en su permanencia en Nueva York, Washington y Connecticut. Igualmente para ella el famoso modista creó un modelo especial inspirado en la reina Isabel la Católica para el desfile del Día de la Raza, a efectuarse en Nueva York en la famosa 5th. Avenida en la primera quincena de octubre. Horacio Lannes está ya aquí y pronto se hará cargo del vestuario de una gran producción.



DE CHILE LLEGO UN DUO COLOMBIANO

Anteayer, viernes, llegaron a nuestro país "Los Quimbayas", duo colombiano que arribó procedente de Santiago de Chile, donde actuó con señalado suceso. "Los Quimbayas" tienen, entre muchos temas, "Vivan los novios", canción ésta que los ha colocado en los primeros puestos de los rankings de Venezuela, Puerto Rico y Miami. Acá, en Buenos Aires, se presentarán en un programa omnibus sabtino y también lo harán en clubs y confiterías.



HOY, CON MAGALDI

Esta noche a las 21, en Boedo 1941 se realizará una cena, denominada "recorridoria" de los amigos de Agustín Magaldi, en cuyo transcurso se difundirán discos inéditos o casi desconocidos, además de proyectarse diapositivas. Concurrirán, entre otros, Rostta Quiroga, Julio De Caro, y conocidas figuras de la canción. Se reciben adhesiones y se espera concurrencia popular.

JOVEN MUSICO CHAQUEÑO: CRESCENCIO LEZCANO



La música del Litoral tan adentrado en el sentir del pueblo, tiene muchos cultores e intérpretes de jerarquía. Lo interesante es que día a día surgen nuevas figuras. Muchos jóvenes. Es la sabia renovadora en defensa de nuestro arte nativo. Entre los músicos de la nueva hornada que han impactado en el público, surge la figura de un maestro chaqueño: Crescencio Lezcano, que en poco tiempo ha dado verdaderas creaciones musicales con su agrupación orquestal. Los componentes de este juvenil conjunto son todos chaqueños que aman la música folklórica: la defienden con jerarquía, para demostrar a todos los públicos, tanto del interior como de esta Capital Federal, que la música correntina es tan buena como la mejor.

MARIA GRAÑA: ¿QUIEN DIJO QUE EL TANGO NO ATRAE?

Nació un 16 de junio de 1953 y, cuando tan solo contaba con 17 años reales (mes de noviembre de 1970) logró ser ganadora del Festival de Canal 7 "Canta el Pueblo". Al mes siguiente firmó su primer contrato discográfico, fue con el sello "Fermata" de Ben Molar y grabó —compartido— el larga duración "Los de siempre". En ese mismo mes de diciembre actuó en "Adelante juventud" en Canal 7, trabajo éste que continuó en enero de 1971. Un mes más tarde viajó a La Falda, Córdoba, al "Festival del Tango" re-



presentando al sello Fermata y fue premiada como revelación del año. En marzo actuó en el ciclo "Ud. y Landriscina" y de mayo a diciembre se presentó en Radio del Pueblo ("Nosotros los del Pueblo" y "Dimensión Tango") y, también, en el local nocturno "La Yumba". Durante este año actuó y actúa en la misma emisora, en "La Posta Real", "El Boliche de Rotundo" y "El Farolito". Tiene tan solo 19 años, se llama Maria Graña y entonces nosotros preguntamos: ¿quién dijo que el tango no gusta a la juventud?

"ESTOS TIPOS, ¡QUE TIPOS!", CON SANTIAGO BAL Y ELENCO

Un agradable "divertimento" musical, donde la gracia corre pareja con la actualidad, vienen ofreciendo los integrantes de "Café teatro", "La trampa del diablo", cuya figura central es Santiago Bal. Un muy meritorio elenco secundado al popular actor. Lo integran, Thelma del Río, Rolo Puente, Alicia del Solar, Betty Solís, Julio Gini, y el conjunto "The Punch". La obra "Estos tipos, ¡qué tipos!" es un desfile de elementos humanos (más

que tipos prototipos) con una serie de esquizos que tiene una común preocupación: El hombre. Hay una parte filmada y juega esencialmente con la imaginación del espectador. El "Café Teatro" tiene capacidad para 500 personas ubicadas en cómodos sillones y el local es un hermoso Petit Hotel en Corrientes 3611. Se trata, sin duda, de un esfuerzo sumamente meritorio, que merece el cálido apoyo que le presta el público.



¿COMO ESTAS? Llama a su novia seguido. DESEO. Tendremos un coche como éste...

¡Adiós a la Soltería!...

Chicote López ha resuelto cambiar de estado civil. Tras un año de noviazgo, decidió contraer matrimonio. La chica es misionera: El primer día de primavera se realizará la boda

Hace algún tiempo que no veíamos a "Chicote" López (¿recuerdan "El Patito"?), pero repentinamente tuvimos su nombre pegado a la noticia. "Chicote" se va a casar. Lógicamente, tratamos de entrevistarlos para saber detalles de la buena nueva, y de paso actualizarlo en su carrera de canto popular.

—Yo soy un tipo que en el fondo soy un romántico. Mi música, mis composiciones tienen lo que se dice "swing", o ritmo si se quiere...

—Bueno, pero antes de entrar en temas nos tenés que decir cómo fue la historia de tu futura boda...

—Ella se llama Marta Cristina Wahnish...

—¿Tiene ascendencia alemana?

—Sí, por parte del padre. Marta Cristina es misionera y su madre fue una gran cantante.

—¿Qué edad tiene?

—Solo 19 años.

—¿Cómo se conocieron?

—En una confitería céntrica de Buenos Aires. Nos conocimos a simple vista, durante varias oportunidades conseguí acercarme a ella y poder entablar relaciones. Recuerdo que a Marta y su hermanita, luego de romper el hielo las convidé a pasear. Salimos como amigos varias veces, hasta que un buen día me declaré como correspondiente y la visité en su casa, el contacto de rigor con los padres, etcétera.

—Es un romance normal, como manda el estatuto

—Y a todo tren...

—¿Cuánto duró el noviazgo?

—Apenas un año.

—¿Han fijado fecha?

—Nos uniremos por el registro civil el 20 de setiembre, y el 21 (Día de la Primavera y el del cumpleaños de mi madre) nos casaremos en la basílica del Santísimo Sacramento.

—¿Qué pensás en general de la mujer?

—Es algo muy necesario en la vida de

un hombre, más que nada en la faz espiritual.

—¿Pensás que tu casamiento va a influir en tu carrera de cantante?

—En absoluto. No tiene nada que ver. Y si influye en algo creo que será positivamente.

—¿Qué estuviste haciendo en los últimos años?

—Muchas cosas interesantes, entre otras tenté hacer teatro hace casi dos meses.

—¿Cómo?

—Sí, Oscar Casco llamó a mi empresario para solicitar que yo actuase en la tragicomedia "Té y simpatía", en un papel muy importante que cumplió Fernando Rey en Estados Unidos de donde procede la obra. Fue una actuación que muchos entendidos señalaron como extraordinaria... Ahora el casamiento cortó esta nueva actividad.

—¿Definitivamente?

—No será definitivamente. Si tengo nuevas oportunidades creo que reincidiría...

—Y en tus actividades de compositor, ¿qué novedades tenés?

—Está "caminando" en estos días un temita que me grabó Jonhy Allon se titula "Igual que las palomas". El anterior "No te fies de la rosa" más conocido como "Mariposa", también me dio muchas satisfacciones.

La verdad es que "Chicote" López está eufórico con la proximidad de su enlace. No está muy convencido de que nuestra conversación se refiera a sus labores específicas. Está un poquito "aturdido" pero aún tiene resto para responder a nuestro implacable interrogatorio.

—¿Qué querías hacer?

—Mi sueño dorado es Marta Cristina. Una mezcla de chiquilina y de mujer. Formar un hogar por supuesto, pero creo que mi felicidad llegará al máximo cuando tengamos un hijo.

—¿Actividades futuras?

—Actuaré en el Canal 2 de Caracas en el mes de noviembre venidero. Solamente estaré siete días. Luego regresaré a mis giras provincianas que tanto me gustan y a las cuales me acostumbré...

UNA EXPLOSION DE CARCAJADAS!

ARIES Cinematográfica Argentina presenta a

Luis Sandrini

El profesor TIRABOMBAS

Beatriz Taibo

Roberto Escalada

Homero Cárpena

GRAN EXITO

AMBASADOR

Y SIMULTANEOS

castmancolor

APTA PARA TODO PUBLICO

CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA

EL REFUGIO DEL PLACER

CON CUANTO AMOR

EL MUNDO, LAS NOCHES Y SUS MUJERES

HOY SELECT SAN JUAN

SAN JUAN 2540 - 97-5608

CONTINUO DE 8 DE LA MAÑANA A D.M.

HOY y días siguientes

UN PROGRAMA PARA TODA LA FAMILIA, A TODO COLOR

EL EXITO DEL AÑO II

HABIA UNA VEZ UN CIRCO

Gaby, Fafó y Miliki

EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI

CANUTO CANETE

DETECTIVE PRIVADO

Carlos Balá

APTO TODO PUBLICO

EXCLUSIVO ZONA SUR

GRAN ALSINA (V. ALSINA)

AV. ALSINA 3730 - 200 - 8587

EXCLUSIVO ZONA OESTE

GRAN STAR HAEDO

AV. ROSALES 1457, Colectivo 182

Hablan los Astrós

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas felices se acercan, para el dinero y el amor sobre todo; un poco de cuidado con la salud; eviten la velocidad; en casa más cariño; su número el 2; llamada o carta muy buena.

TAURO: Más que nunca necesitan tener fe; vienen horas buenas; muy buen día para la salud y los viajes; si juegan recuerden el 7; dinero en danza; para el amor las mejores horas; éxitos en la profesión.

GEMINIS: Para el amor, los viajes o mudanzas día ideal; para el dinero y la casa regular; para la salud bueno; la familia con novedades; visitas; llamada o carta lejana; su número el 9.

CANCER: Buena salud; éxitos laborales; plata en las manos día para invertir, firmar, viajar o mudarse; para el amor horas decisivas; para la familia ideal y sorpresivo; fiesta y regalos.

LEO: Muchas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el 9; buena salud; cuidado con los golpes; ojo con los ladrones; su número el 5; por dinero no se aflijan; horas felices en el amor.

VIRGO: Mucho dinero cerca; su número el 7; sus mejores horas después de las 18; para el amor y los viajes día ideal; la familia bien; la salud regular; visitas y llamadas extrañas.

LIBRA: Salud bien; dinero poco pero seguro; éxitos profesionales, para los artistas sobre todo; para el amor complicado; para viajar muy buen día, pero eviten la velocidad si conducen.

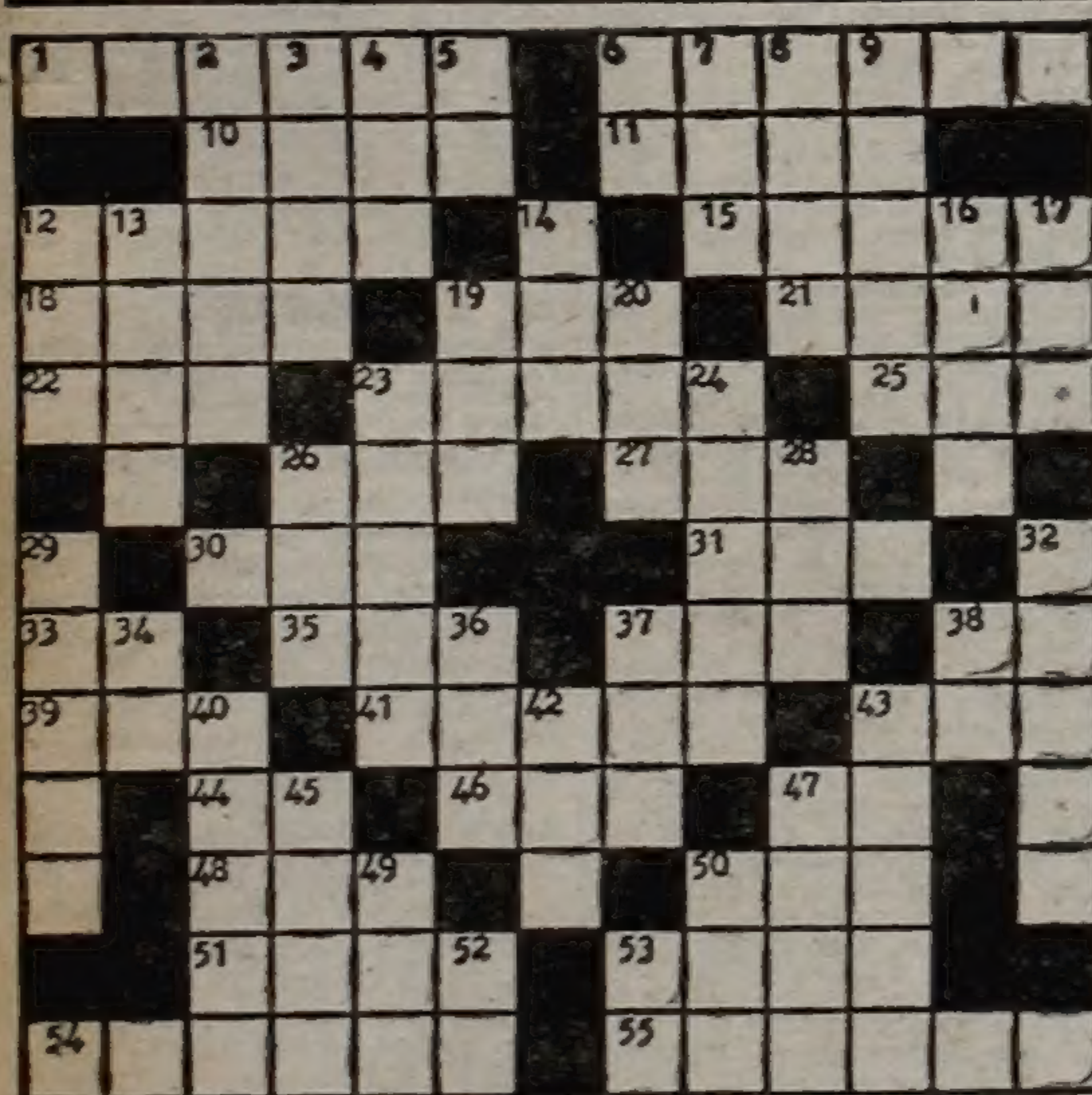
ESCORPIO: Muy buenas se acercan para ustedes; número combinar el 4; día de oro para el dinero y el amor; la familia feliz; para viajar no es muy conveniente; atención con los amigos de lo ajeno.

SAGITARIO: Un día medio raro; bueno para el dinero, regular para la salud, para el amor y los viajes muy flojo; en casa disgustos, evitenlos; llamada o carta buena; visitas y reconciliación; su número el 8.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse o vender, comprar, firmar documentos o realizar toda clase de inversiones; buena salud; para el amor difícil y complicado; recuerden el número 2.

ACUARIO: Horas buenas después de las 18; dinero en las manos; para viajar buen día; para mudarse o efectuar cambios es ideal; la salud andará bien; en el amor pequeños problemas; su número el 1.

PISCIS: Éxitos en la profesión; en casa alegrías; en el amor progresos; en dinero bien; la salud muy buena; una llamada o carta alegre; familia feliz; recuerden el número 5; noche para no salir.



HORIZONTAL

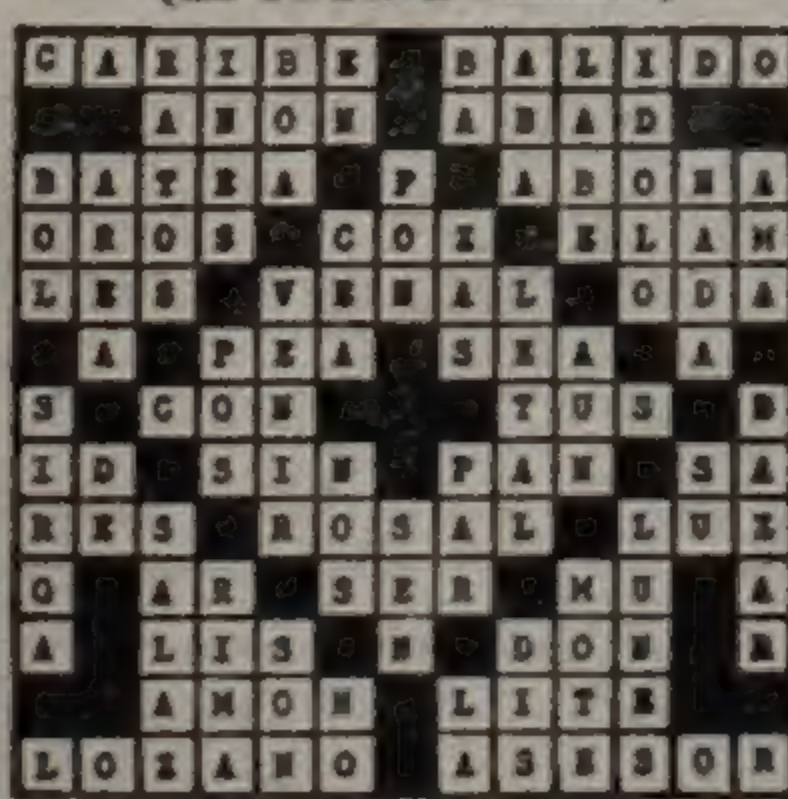
1) Forma exterior de un cuerpo; 6) Soldado ruso de tropa ligera; 10) Especie de fruta; 11) Expresado de palabra; 12) Bala pequeña; 15) Aflicción; 18) Pasión; 19) Repollo; 21) Río de Alemania; 22) Río de Alemania; 23) Negro recién salido de su país; 25) Amarro; 26) Ocasión; 27) Punto cardinal; 30) Lirio; 31) Patriarca hebreo; 33) Contracción; 35) Número; 37) Creta; 38) El, en francés; 39) Hijo de Adán y Eva; 41) Hundir; 43) Bisonte; 44) Terminación verbal; 46) Del verbo ser; 47) Antigua lengua de Provenza; 48) Latín (Abrev.); 50) Onda; 51) Idiotas; 53) Pronombre demostrativo; 54) Tóxico; 55) El que tiene por oficio torrear.

VERTICAL

2) Medida inglesa para líquidos; 3) Enlazar; 4) Lirio; 5) América del Norte; 6) Preposición inseparable; 7) Aféresis de ahora; 8) Batracio; 9) Hormiga con alas; 12) Tasca; 13) Emir;

14) Vocablo; 16) Desafío; 17) Metal precioso; 19) Patada; 20) Artículo; 23) Oscuros; 24) Relativo a la Luna; 26) Parra; 28) Catalago; 29) Que guarda castidad; 32) Sábalo; 34) Pronombre; 36) Pronombre posesivo; 37) Hueso de la cadera; 38) Venir; 40) Pantalón de un teatro; 42) Treinta días; 43) Decreto del zar; 45) Tabaco en polvo; 47) Efluvio; 49) Apócope de tanto; 50) Plantigrado; 52) Suroeste (Abrev.); 53) Y, en francés.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



DON ADOLFO. Estampa de porteño seco.



FUMAR ES UN PLACER... Y más aún con la compañía de Katia Iaros.



COM-PAÑE-ROS. Katia, al igual que las Néldas, Zulma, etc., amigas...

Rey de Reyes

Desde hace más de veinticinco años Adolfo Stray hace reír a porteños, provincianos y extranjeros. Es, sin duda alguna, el Rey de la revista porteña. Pero, detrás suyo, está el hombre que piensa en fútbol, juega al PRODE y habla de "sus" mujeres.

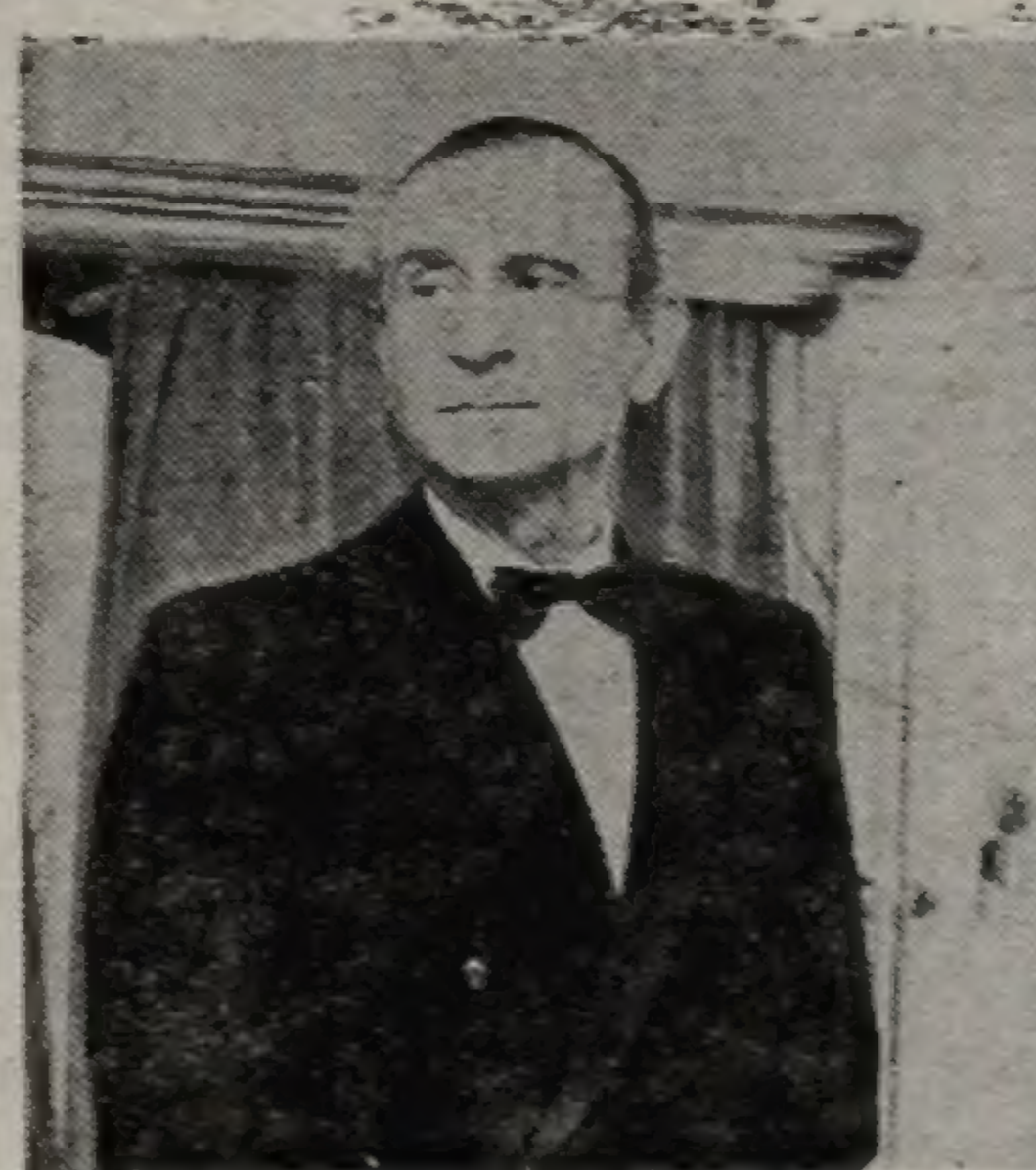
Tiene varias boletas del PRODE que está estudiando. Lo hace como un científico. Tan solo le falta una regla nemotécnica, una tabla de logaritmos o una máquina de calcular. El parece ser una IBM. Está recostado en un cómodo sillón de un camarín que hace años viene ocupando. El mismo está justo en el descanso de una escalinata que, para arriba, lleva a unos camarines, para abajo transporta al escenario y a otros camarines. Está absorbido por el PRODE. Además del teatro que le va tan bien como siempre, donde encabeza la revista del Nacional junto a José Marrone en "Buenos Aires al verde vivo", su pasión de todos los días es estudiar cómo poder ganar al PRODE por segunda vez.

—Ya una vez lo gané. Fue en las primeras fechas y saqué algunos pesitos, pero quiero triunfar otra vez. Siempre arrimo, pero nunca llego. Que once puntos, que doce puntos, pero los trece nunca llegan.

—Pero esa manera de vestir, esa ropa no será porque le falta dinero.

—No me sobra, pero tampoco me falta. No soy un multimillonario como algunos dicen ni tampoco un seco, tengo unos pesitos bien invertidos. Esto, de estar así de poligrijo, es tan solo un sketch que tengo que salir a hacer.

Un café, una boella de whisky importado, un muñeco inseparable, un sofá cama porque llega muy temprano y allí se recuesta escuchando una radio portátil, el sillón, el espejo y un montón de recuerdos, de anécdotas, de vida que guarda ese actor, es el ser humano llamado Adolfo Stray.



¡QUE PINTA! Adolfo Stray a lo galán.

—¿Cuántas mujeres tuvo en su vida?

—¿Quién te mandó a vos? No sé, las que tuve las recuerdo, las que tengo me hacen vivir muy bien y las que vendrán bienvenidas serán...

—Se dijo muchas veces que estaba de novio.

—Ese es mi estado natural, es la mejor carrera en que me he anotado. Aunque exactamente no soy novio, pero tampoco soy marido. Las grandes novelas románticas nunca se escribieron sobre matrimonios, siempre se hicieron con amantes.

Las coristas, las vedettes, las media vedettes, las mujeres más lindas de la

Argentina han pasado por su lado durante estos veintiocho años.

—¿Cuál de todas las mujeres con las que ha trabajado...?

—Sí, ya sé, ¿me gustó más? He trabajado muchos años junto a Néldida Roza y creo que ella es la vedette porteña por excelencia. También te puedo nombrar a Zulma Faiad, Ethel Rojo, las hermanas Pons, todas grandes compañeras...

—Y fuera del teatro, ¿es verdad que tiene un harén?

—Podré tener algunos filitos como quien más o quien menos, pero de ahí a tener una cantidad de mujeres para mi solito, vamos...

—¿Cómo es que siempre que viaja lo hace con una dama distinta?

—Primero, que sería muy aburrido, por demás, hacerlo solo y tener que buscar compañía en cada país o ciudad a que llegue. Segundo, que viajo con quien yo quiero y con quien más cómodo me siento y, si el cuero me aguanta, me tiro unos pesitos en ese "vicio".

—Se casó dos veces y las dos veces fracasó, ¿usted no cree en el matrimonio?

—Por supuesto que sí creo como institución, pero eso no es para mí.

Un smoking espera el cambio de ropas y el cambio de personaje. Toda una vestimenta de etiqueta aguarda que A. Stray se sumerja en ella y salga a escena para triunfar, para que este A. Stray que habla de boletas, que piensa en el fútbol y vive con distintas mujeres se transforme, como lo hace desde veintiocho años, es el Rey de la revista porteña con su humor, su gracia, sus calidas, sus miradas y hasta con sus palabrotas...

¡UN PROGRAMA DIGNO DE FREUD! TODOS LOS CONFLICTOS INTIMOS EN 4 OBRAS CUMBRES!

NO VERLA ES CERRAR LOS OJOS: EL PROBLEMA SEXUAL REVELADO A TODO ADULTO

HIJO POR ENCARGO

Una esposa estéril... puede permitir un hijo de su marido con otra mujer?

BUSCABA AMOR O ERA INSACIABLE?

SALTA, SALTA PEQUEÑA LANGOSTA

ARDIENTE!

EL AMOR ES MAS INTENSO CUANDO SE ES JOVEN Y ES VERANO...

UN VERANO INOLVIDABLE

MON AMOUR... MON AMOUR...

EL AMOR LIBRE ENTRE UNA MUJER Y UN HOMBRE DEBE EXISTIR?

PUEDA UNA MUJER CONFESARLE TODO AL HOMBRE QUE AMA?

GRAN VICTORIA AV. DE MAYO 882 34-1493

CONTINUADO DE 8 DE LA MAÑANA HASTA LAS 8:30 Y TODOS LOS DIAS TRASNOCHE HASTA LAS 4 DE LA MADRUGADA

MAÑANA

FROM MEN 18 ANOS

COLOR

TEATRO COLON - 33-1430.
HOY a las 16 horas, 10ª y última función del Ab. a Domingos Vesp. "Don Giovanni", de Mozart (con el mismo elenco). Direc. de Orq. F. Leitner. Sob. de Abono (único loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el viernes.

HOY a las 22.30 horas. Función (Letra "L") org. por el T. Colón y el Orquestrón Argentino. Presentación de la Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Zubin Mehta. Prog.: Sinf. No 2, J. Tal (1ª aud.). "Daphnis et Chloé" (suite No 2). Ravel; Sinf. No 1, Mahler. (Para esta func. es obligat. traje de etiqueta para damas y caballeros en platea y palcos).

MAÑANA 18.15 horas. Función (Letra "LL") Org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. (Repeticion del concierto sinfónico-coral del sábado 9, dedicado a obras de Mozart). Sob. de loc. en venta desde el sábado.

MAÑANA 21.30 horas. Función (Letra "M") Org. por el T. Colón y Buenos Aires. Tiempo y Espacio. Conc. de la Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Zubin Mehta. Prog.: Sinf. Concertante, Haydn; Suite del ballet "El mandarin maravilloso", Bartok; Sinf. No 4, Brahms. Sob. de Loc. en venta desde el sábado. Boletín: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.

TEATRO MUNICIPAL GRAL. S. MARTIN, Corrientes 1530, - 46-8611. Sala Cascaerías: Hoy 20 horas (en punto) "LAS TROYANAS" de Eurípides. Adap. Sartre. Direc. O. Bonet. Con: M. R. Gallo, C. Estrada, J.M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo, L. Brando, H. Triket y elenco. Pl. 6, vta. loc. 5 días antic.

A.B.C. HUMORESQUE, Esmeralda 506, 332-9306. Cont. 8 a 4 hs. Nueva Revista Sexy Strip: EL PLACER DEL DESNUDO AL VERDE VIVO. (Pl.18a.)

ARGENTINO, Bm. Mitre 1448, 27-9324. Hoy 19.30 hs.

H.A.I.R.
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (Pl.18). Loc. vta. 5 días antic.

ARTES Y CIENCIAS, el Centro Experimental de "PSICOCINE", pres. Mañana a las 20 y 23.15 hs. en el Teatro OPERA. Corrientes 860. 35-1335. el estreno del filme: ESTIGMAS, realizado por pacientes del Hospital Borda, inaugurando las Primeras Jornadas de Psiquiatría y Cine Inf. y vta. entr. Tiro. Opera. Próx. lunes 18, George Moustaki.

ASTRAL, Corrientes 1639, 46-5707. Hoy 18.30 y 21 hs. Pres. de DARIO VITTORI, J. L. Mazza, A. Valdez, Mariángeles y M. Bermúdez, en EL NUERO

Plata 5, 10.
* AVENIDA, Av. de Mayo 1222, - 33-2235. Hoy 18.30 y 21.30. Grandioso éxito de la máxima figura del baile español:

PILAR LOPEZ
Con su extraordinario ballet creado por Argentina.

BLANCA PODESTA, Corrientes 1933, - 35-2592. Alfredo Alcón y gran elenco: en:

LAS BRUJAS DE SALEM
De A. Miller. Direc. A. Alezzo. Hoy a las 17.30 y 21.30 hs.

COMICO, Cortes. 1230, 33-2108. Hoy 19 horas.

LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:

APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre.

CHACABUO, Chacabuco 917, - 56-6944 y 27-0819. F. Ayala y H. Olivera presentan la polémica obra de D. Viñas:

LISANDRO
Con P. Soriano. Direc. L. Macchi. Loc. vta. 5 días. Hoy 18.30 y 22 hs.

CORRIENTES NUEVO TEATRO, Corrientes 561, 45-9190. Hoy 18.30 y 21 hs.: PARELLON SIETE, de P. Vanderberche; con A. Mazzini, J. P. Alem y elenco. Direc.: E. Cané. (Pl.18). Desc. estud.

TEATRO DE ARTE, R. Peña 341, 40-4395. Hoy estreno. Cont. de 19 y 3 hs. Strip-Tease en vivo:

PRIMAVERA AL DESNUDO
con las bellas sexy 1972 y la presentación de Agustín Castro Miranda y Don Pipo. Revista cómica musical. (Pl.18a.)

DEL GLOBO, M. T. de Alvear 1155, 41-8351. Hoy 20 horas. Nuevamente el éxito teatral de 1971:

CHINA ZORRILLA
HOLA, HOLA... 1, 2, 3.

EL NACIONAL, Cortes 999, 33-0816. SU TEATRO DE REVISTAS

JOSE ADOLFO JOSE
MARRONE STRAY MARRONE

VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"

G. ANDREU, K. IAROS, A. PERETS

ALFREDO BARBIERI

Hoy 18, 20.45 y 23 hs. Loc. vta. 5 días.

* EMBASSY, Sulpacha 751, 392-3550. Hoy 19.30 hs. 99 mes de éxito:

DOÑE QUEDA?

QUE PUEDO TOMAR?

PI. 10. Est. grem. y jub. 50 %

* EMPIRE, H. Yrigoyen 1834, - 47-8710 - Hoy 18.30 y 21.30 horas.

Cia. H. Donay-José Ma. Vilches, D. Jaufret y gran elenco:

CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES

2 horas de carcajadas.

* FLORIDA, Florida 165, (Galería Guemes). 30-5360. Extraor. estreno: QUEVEDO EN EL HAREM. Carcajadas a granal con "Los Popis". 20 atrayentes vedettes en escena. Continuada de lunes a jueves en 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 13.30 h. Pl. 8, 9, 10.

* INSTITUTO ARTE MODERNO, Florida 639, 46-1316. Hoy a las 19 y 21 hs. despedida. Reencuentro con el mejor teatro. ROSA ROSEN:

FLORES DE PAPEL

de Egon Reiff, con la actuación de W. Mauteon. Pl. 10. Estud. y Agrem. 5.

* LA CUEVA, Callao 112, Subsele y Casagala 1818. Hoy espectáculo en continuado. de 13 a 21 hs.: DESNUDAS

Con 12 Sexy Strip Tease (p.m.18).

TEATROS-VARIEDADES-CINES

LOS TEATROS DE SAN TELMO, Cochabamba 369, 33-1897/3723. Calif. Hoy 20 horas. Diviértase con el mejor espectáculo: A LA 1, A LAS 2, A LAS BRECHT! Musical y de humor. Estud. & 8. - Estados Unidos 343. Calif.

* MAIPO, Esmeralda 413, 332-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.

GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKIPPY. Invitado de honor:

NORMAN BRISKI
* NACIONAL CERVANTES, Libertad 815, 45-4294. Hoy 18.30 y 22 hs.

Comedia Nacional del Uruguay en: "Amor de Don Perlimplina con Belisa en su jardín" y "La zapatera prodigiosa", de Federico García Lorca. Direc.: Eduardo Schinca. Vta. 4 días antic. Bol. de 10 a 22. Pl. 13. Mañana a las 18.30 y 22.

* ODEON, Esmeralda 267, 45-3635. Hoy 18.30 y 20.45 hs. Exito de G. Gentile en:

HABLEMOS A CALZON QUITADO
Loc. dde. & 2. Días hábiles 50% descuento a estudiantes.

* REGINA, Santa Fe 1235, 41-5709. 19 y 21.30 hs. Alterio, C. Lincovaki, Renán, Terranova, Rivera López y Arana en: LA VUELTA AL HOGAR de Pinter. Direc.: Torre Nilsson-Renán. Estud. & 6.

* PATRO, S. Martín 766, 32-5922. 20 hs. GET presenta: QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES? de B. Mosquera. Direc.: R. Serrano. Estud. & 5.

* THEATRON, Sta. Fe 2450, Galería Americana, 85-8914. El suceso de Europa y USA: LA GRAN REVISTA DEL TERCER SEXO. Pl.18. Cont. 16.40, 18.15, 19.50, 21.30, 23 y 0.30 h.

VARIEDADES
* CIRCUS SHOW DE CARLOS BALA, 25 de Mayo y Peridiel. (San Martín). Hoy 15.30, 18.30. Diviértase en este super espectáculo circense con CARLOS BALA

* EL BOLICHE DE ROTUNDO, César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 3400). Lunes a sábado de 22 a 4 hs. Sábado de 22.30 a 1.30 horas presenta a Alberto Morán C. Roldán C. Paiva R. Martín Los Dehesinos Los Llaneros Trio Victoria. Sábados: FRANCISCO ROTUNDO y su gran orquesta.

CINES
* ALFIL, Ctes 1753, 40-7575/5680. Calif. Ult. días, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 hs.

NI VENCEDORES NI VENCIDOS?
S/R. 14.10, 16.10, 18.10, 20.10: Suc. Arg. Hoy a las 22.30 hs. 4ª Func. conmemorativa del 40º Aniversario del Cine Sonoro Mexicano. La generala M. Félix. (Pl.18a.) Jueves 14 estreno: La película de Anteojo y Antifaz, en deslumbrantes colores.

* AMBASSADOR, Lav. 777, 392-9700. Hoy 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10.

EL PROFESOR TIRABOMBAS
con Luis Sandrini y B. Taibo y R. Escalada. Direc. de F. Ayala. S/R. 14.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Noticiero.

* AMERICA, Callao 1057. Extraor. Estreno. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alceada, ¿las recuerda?

QUE PASA, DE?
con B. Streisand y R. O'Neill. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S/R.) A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

* ARIZONA, Lavalle 757, 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.

LA BASTARDA
14.50, 18.5, 21.30 hs.: Todos los pecados del mundo. Cont. (Pl.18a.)

Sábado trasnocno.

* ARTE, Diag. Norte 1156, 35-7934. 15, 17, 19, 21 y 23.5 hs.: AMIGOS. (Pl.14a.) Miércoles: Cuando es preciso ser hombre.

* ATLANTIC, Belg. 1260, 33-8726. Argentinitísima: Argentina hasta la muerte. (S/R.) Cont.

* ATLAS, Lavalle 869, 392-1936. Califas. 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 23. Espr. Tech y Pan. O. Sharif y J. P. Belmonte.

LOS LADRONES
(Pl.14) con D. Cannon: 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs.: Noticiero Argentino. Próx. jueves: O. Reed en: La celada, con I. S. Jili.

* AUD. KRAFT, Florida 632, 392-2715. Sín. 14, 16.15, num. 18.30, 20.45 y 23.15 hs.

HEROINA
Dir.: G. de la Torre. Con: G. Borges, L. Murúa, P. Soriano, Pl.14, Eastman. Hs. 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.

* AUTOCINE RIO DE LA PLATA, Ciudad Deportiva Boca Juniors, - Costanera Sur, - A las 19.15, 20.55 y 22.55 hs. y en 2ª semana de:

LOS QUE LLEGAN CON LA NOCHE
con Marion Brando, S. Beachan, H. Andrews, Technic. (Pl.18a.) Sábado Trasn. 0.45 h. Domingo 3 secciones.

* AVENIDA, A. Mayo 675, 33-6636. Cont. Califas. 12.50, 16.45 y 20.45: En la red del espionaje, R. Russell. 14.50, 18.50 y 22.50: Festival de los once premios de Walt Disney color. (S/R.)

* BIARRITZ, Saip. 482, 392-0355. 13.10, 15.5, 17, 19.5 y 21.10 y 23.20. por R. Nureyev y M. Fonteyn en:

NUREYEV
El genio del Ballet (S/R.) Panav. Color, 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Notic.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 230. Talleres: Azopardo y Garay, T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Americo Barrios.

CRONICA con RITMO

Buenos Aires, Domingo 10 de Setiembre de 1972

BROADWAY, Corrientes 1153, 35-2345, 13.20, 15.25, 17.30, 19.25, 21.30 y 23.10 hs.

EL MUNDO MAGICO DE BEATRIZ POTTER
(S/R.) En Tech. 13.10, 15.5, 17.10, 19.5, 21, 22.55 hs.: Notic. Loc. vta. 4 días antic. A las 15.5, 17.10, 19.5, Localidades numeradas.

* CALLAO, Callao 27, 40-1898, - 13.50, 15.45, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: ME LLAMAN TRINITY

Terence Hill. (S/R.) Technic. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnocno 1.20 h.

* CAPITOL, Sta. Fe 1848, 44-2379. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.

CONOCIMIENTO CARNAL
Con J. Nicholson, C. Berger, A. Margaret. (Pl.18a.) Techn. 14, 16, 18.15, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnocno 1 h.

* CERVANTES, Belg. 1820, 33-2698. Cont. 15.55, 19.30 y 23.10 hs. M. Brando en:

LOS QUE LLEGAN CON LA NOCHE
14.15, 17.35 y 21.15 hs. M. Mastrolaini en: ¿Me permite? Rocco Papaleo... (Pl.18a.)

* CINEMA 1, Saip. 460, 392-1112. Hoy a las 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23 hs.: El filme de P. Bogdanovich, laureado con dos Oscar:

LA ULTIMA PELICULA
(Pl.18a.) con T. Bottoms, J. Bridges, B. Johnson, C. Leachman; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hora. Loc. vta. 3 días antic. Próxim. Espr. de J. Boorman: La violencia está en nosotros con J. Voight y B. Reynolds.

* COSMOS 70, Ctes. 2046, 49-0362. 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Notic. Arg. 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.30 hs.: VERAÑO DEL 42

Technic. (Pl.18a.)

* ELECTRIC, Lavalle 836, 392-1846. ARGENTINITISIMA

M. Sosa y gran conjunto: Argentina hasta la muerte, L. Murúa. Contin. dde. 13 hs.

* GAUMONT, Riv. 1635, 40-3050. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs., en Techn. y Panav. B. Streisand y R. O'Neill:

QUE PASA, DOCTOR?
(S/R.) A las 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. num. vta. 3 días antic. Sáb. Trasnocno.

* GLORIA, A. Mayo 1223, 38-6966. Extra. Programa: Argentinitísima. Yupanqui; El profesor patagónico, L. Sandrini. Colores. NO-DO. S/R.

* GRAN REX, Corrientes 857, 392-5000. a las 12.35, 15.5 y 17.45: 20.25, 23.10, R. Steiger y J. Coburn:

LOS HEROS DE MESA VERDE
Pl.14. Direc. S. Leone. Tech. A las 12.25, 14.45, 17.25, 20.5 y 22.40: Not. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Pronto estreno: Todos estamos en libertad condicional. Techn.

* GRAND SPLENDID, Santa Fe 1860, 44-0808-7294. A las 14.45, 16.50, 19, 21.25 y 23.25. L. De Funes, G. Chaplin:

COLGADOS DE UN ARBOL
S/R. Color de Luxe. 14.20, 16.25, 18.35, 20.50, 23: Suc. Arg. (a partir 16.25 hs. Loc. num.) Jueves 14 hs.: Francesi, de Hitchcock.

* GRAN VICTORIA, Av. Mayo 882, 34-1493. Cont. de 8 a 3 h.: FEMINA

El retorno: Viaje hacia el delirio: La isla del amor prohibido. Pl.18

* HINDU, Lavalle 812, 392-1111. L. Buzanca, P. Tiffin. 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21.5 y 23.20:

UN SICILIANO EN DINAMARCA
(El vikingo venuto dal sud). Eastmancolor. 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 23: Not. Sábado trasnocno.

* IDEAL, Sulpacha 578, - 35-3500. 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.15:

CRONICA HELLSTROM
(S/R.) Suc. Arg. a las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Próx.: Camino de la vida.

* IGUAZU, Lavalle 910, 392-4431. Cont. Hoy 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs. Marion Brando y un gran reparto:

EL PADRINO
A las 11.45, 15.5, 18.30, 21.55: Notic. (Pl.18a.) Vta. loc 3 días antic.

* LIBERTADOR, Ctes. 1331, 40-7443. 13, 15, 17, 19.5 y 21.10 y 23.20 hs.: FANTOMAS SE DEFIENDE

con L. De Funes y J. Marais. Cinemascope y Eastman. (S/R.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. (Apta todo púb.) Sábado trasn.

* LORANGE, Ctes. 1372, 45-7336. Espr. 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.10, 23.10, con H. Charriere, C. Cardinale y S. Baker:

EL GRAN GOLPE DE PAPIILLON
(Pl.18a.) de J. Herman. Jueves estreno: Francesi, de Hitchcock.

* LORCA, Ctes. 1428, 40-5017. 2ª sem. 13.20, 15.20, 17.10, num. 19.10, 21.10 y 23.10. Ugo Tognazzi y R. Schneider en:

LA CALIFA
de A. Bevilacqua. (Pl.18) 15.10, 17, 18.50, 20.50, 22.50: Notic. Arg. Sáb. trasnocno 1 h.

* LORRAINE, Ctes. 1524, 49-1900. 13.40, 15.40, num. 18, 20.30 y 22.50, de Peckinpah:

LOS PERROS DE PAJA
(Pl.18a.) con D. Hoffman, Mañ. de Pasolini: EDIPO REY.

* LOS ANGELES, Corrientes 1770 40-5742 y 46-2403.

UNICA SALA EN EL MUNDO

CONGRADADO A WALT DISNEY

Hoy a las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30, 23.10 hs.: Notic.

LOS ARISTOGATOS
Habla en castellano. Plateas num. Loc. vta. 5 días antic.

* LOSURAR, Ctes. 1743, 40-6100. 2ª sem. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10 hs.

LA MUCHACHA DEL BAÑO PUBLICO
P. 18 años. De J. Skolimowsky.

* LUXOR, Lavalle 669, - 392-3893. Hoy a las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. R. Redford, G. Segal y Cia., con Z. Mostel, en:

LOS INCREIBLES 4
(The Hot Rock) (S/R.) Direc. P.

Yates, 13.40, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50

Not. Juev. Espr. Francesi, de Hitchcock

* MAJESTIC, Pueyrredón 230, 57-9636. Calif. Cont. de 13.30 a 0.45: (S/R.) Niños hasta 10 años & 3.

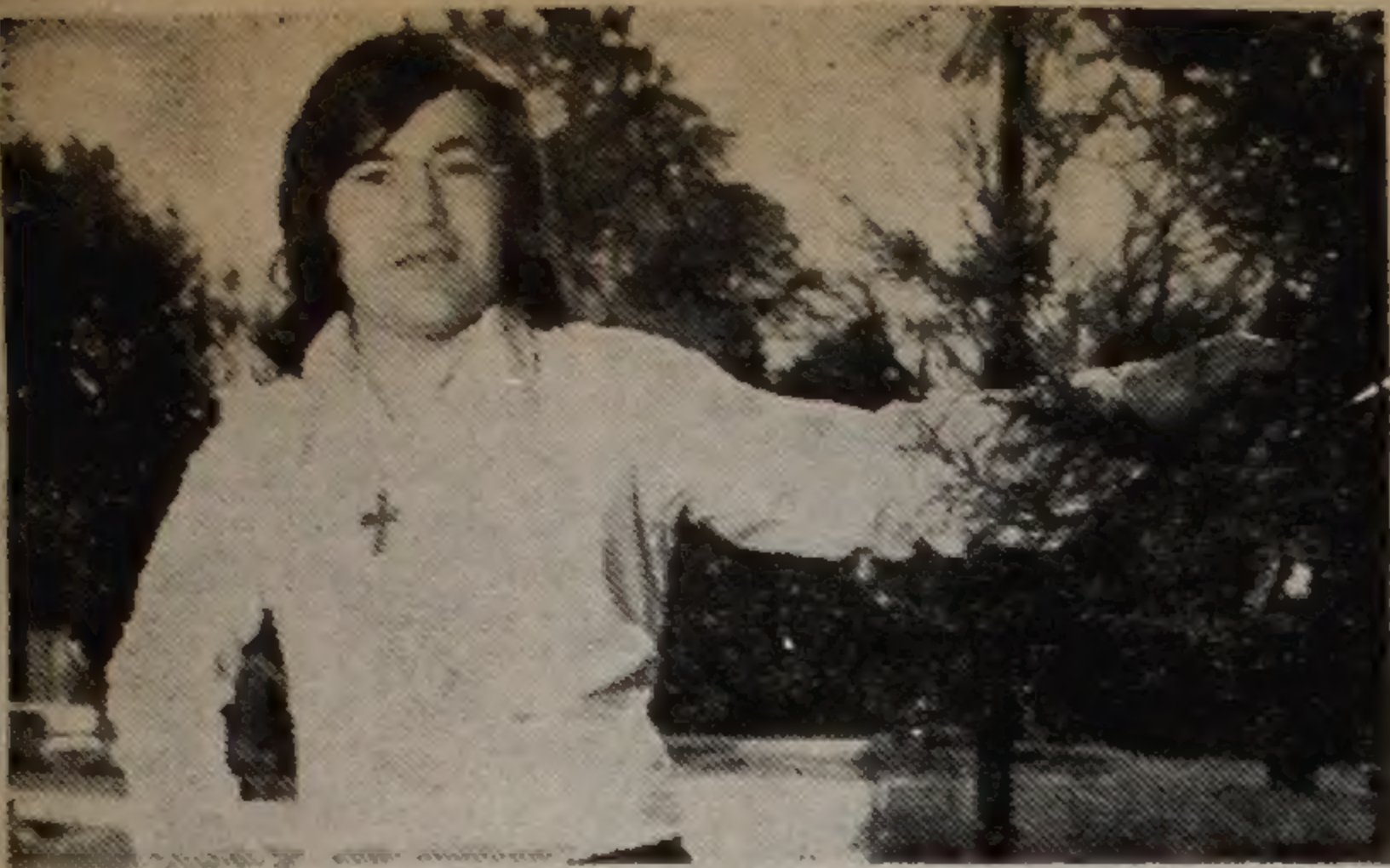
13.40, 16.40, 20 y 23.15: Sandro, con M. Massa y E. Franco en:

DESTINO DE UN CAPRICHIO
15.10, 17.15 y 21.30. C. Pairetti, G. Lousek en: Piloto de pruebas, 13.50, 18.15 y 23: Notic. Sábado 0.50 en trasnocno: Monterey Pop.

* METRO, Corrientes 570, 35-4219, - 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: ARCHIVO SECRETO

(Pl.14a.) Colores. B. Davidson, D. Halprin y D. Pleasence: 14.15, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

* METROPOLITAN, Ctes. 1343, - 40-1061/0810, A las 12, 15.30, 18.40, 22.10 hs., de Mario Puzo:



¡AQUI ESTOY YO! Sí, es Pepito Pérez que regresa...

EL RETORNO DE UN NUEVO PEPITO

Otra vez está Pepito Pérez entre nosotros. Muy contento con su experiencia matrimonial; se enorgullece en repetirlo a los cuatro vientos. También se está preparando para su próxima "retrée" por Canal 13, donde demostrará hasta qué punto ha cambiado su línea. Ahora se dedica a las canciones populares del tipo "clásico". Fue intervenido quirúrgicamente por un problema en los oídos, sin embargo ya se encuentra perfectamente. Sus planes futuros lo llevarán a realizar una gira que abarcará Paraguay, Bolivia y Santiago de Chile para volver en diciembre.



FELIZ. Por su vida privada y artística...

CINE-JA

Por MELENDEZ

DALE, METELE.
QUE CON ESTE GOLPE
NOS VAMO PA' ARRIBA...



"Colgados de un árbol".

Llegó a nuestra redacción con un gesto despreocupado y sonriente... Trae gratos recuerdos de Chile, donde contrajo enlace no hace mucho y no oculta su satisfacción, puesto que a poco de retornar ya estaba ubicado en los circulares de Nicolás Mancera, por Canal 13.

—¿Cómo te sentís en tu "nuevo estado" de marido?

—Muy bien... Tan bien que si hubiera encontrado antes a la que hoy es mi mujer, me hubiera casado hace mucho tiempo.

—¿Un fanático del matrimonio, entonces?

—Ahora sí... y espero serlo por mucho tiempo...

Luego nos sentamos cómodamente a conversar...

Se refiere a su afán por buscar el repertorio popular "clásico" y amoldarlo a las nuevas modalidades del cancionero...

—Hice mi primer intento hace dos o tres años, con "Nieve", la conocida creación de Agustín Magaldi. El públi-

co la aceptó de inmediato y hasta hoy, es un disco que el público pide —nos cuenta.

Supimos que últimamente había tenido problemas con su salud. Lo interrogamos sobre el particular. Al comienzo quiso restarle importancia, pero después nos confió lo ocurrido.

—Todo fue superado gracias al doctor Julio Leucht, que me intervino con seguridad y oportunamente. Fue un problema de oídos. Esto es muy delicado para un intérprete. Me operó hace un mes, más o menos. Para que tengan idea, les diré que esa operación duró dos horas.

—¿Sufriste mucho?... No... Fueron más los nervios que otra cosa... Estoy bien; ahora me siento como "nuevo"... Nunca agradeceré suficientemente al doctor Leucht lo que entonces hizo por mí...

Cambiamos el tema. Nos referimos a su labor actual y a la futura.

—Este reingreso a la televisión me hacía mucha falta

después de tantos meses de andar de gira —nos cuenta—, pues es un poco propenso a olvidar cuando uno se aleja por algún tiempo... Lo noto inclusive en la venta de mis discos...

—¿Adónde vas a actuar?

—El mes que viene, octubre —nos responde— tengo que hacer una breve temporada en el Paraguay. No bien finalice allí en los primeros días de noviembre, estaré en Bolivia.

—¿Y después?

—Tengo que resolverlo todavía. Lo único cierto es que las fiestas navideñas y fin de año las vamos a festejar en Buenos Aires y en Santiago de Chile. La Navidad aquí y el fin de año allá, para volver otra vez a esta querida tierra mía.

—¿No tenés noticias todavía de algún heredero?

—Todavía no. Pero tanto mi mujer como yo lo deseamos.

Y de esta manera, Pepito Pérez, un muchacho cordial, sencillo y pleno de ilusión, finaliza su charla.

TELEVISION

9.20 13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA

9.30 11 EL DIA DEL SEÑOR

Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (Jesuita).

13 TELESCUELA TECNICA

Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 9 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA

11 2 ENCUESTA POPULAR TELEONCE

Hasta las 20, Teleonce llevará a cabo una encuesta popular con miras a las elecciones nacionales de 1973. Seis comicios receptores de votos se apostarán en Plaza Flores, Plaza Italia, Corrientes 746, Pavón 2444 y el centro de la ciudad de La Plata. El sufragio será secreto y libre a través de boletas impresas de los siguientes sectores: Frondizi (M.I.D.), Nueva Fuerza, Justicialismo, Radicalismo, Socialismo, Manrique, Conservadores y una boleta especial para aquellos que aún no se han definido. A partir de las 20, comenzará el escrutinio. Todo el desarrollo del acto electoral hasta los cómputos finales serán difundidos en flashes.

13 GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE MONZA

Transmisión vía satélite del evento deportivo que tiene lugar en Italia. Competencia internacional con puntaje para el campeonato Mundial de Conductores de Fórmula Uno.

10.15 9 GIMNASIA YOGA

11 LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES

Dedicado a la Universidad Católica Argentina. Conduce Arturo González Oliva.

10.30 7 TIERRA QUERIDA

Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

9 BUENOS DIAS, BUENOS AIRES

Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimi Condé.

11 CONCIERTOS DEL DOMINGO

Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

10.40 7 DIALOGANDO

Charlas del padre Manuel Roque Puyellí.

10.45 7 LA SANTA MISA

La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

11 9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

11.15 9 EL CLUB DE POPEYE

Proyección de dibujos animados.

11 HOMBRES TRABAJANDO

Dedicado a la Dirección General de Fabricaciones Militares. Conduce José Rodríguez Pendán.

11.30 7 TERRITORIO DE LOS ESCRITORES

"¿Qué son los seminarios de cultura racional?" Conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

11 LOS FABULOSOS VEINTE

"Rueda de nuevos temas". Otras secciones: "Temas del ranking" e "Informaciones musicales". Conduce Carlos Beillard. Acompañamiento musical a cargo de Horacio Malvicino.

9 FELIZ DOMINGO!

Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

SKETCHES COMICOS: A cargo de Caligula, Eddie Pequeno, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.

PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Fellzgrams"; "Los rompepiatos", etc.

12 2 LOS FABULOSOS VEINTE (en dúplex con Canal 11)

12.15 7 UNESCO

"ARTE DE ORIENTE Y OCCIDENTE". Presenta: Evangelina Solari (Durac. 25').

12.45 7 INTRIGA EN HAWAII

"EL BOSQUEJO DE TERCIOPELO". Con Conrad, Anthony-Elsley, Connie Stevens, Troy Donahue, etc.

13 11 2 LOS CAMPANELLI

Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tito Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurens, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Ramundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocovi y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90')

13 EL PASTITO. Humorístico.

Con la actuación de Santiago Bal, Juar, Carlos Calabro, Beto Gianola, Luis Tasca, Susana Brunetti, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa, Jorge Basurto, Mike y Gius. (90')

13.45 7 FUTBOL POR TV

Transmisión directa de un encuentro de 3ª división. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 11 2 EL TANGO DEL MILLON

Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentini, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo

desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

13 MATINEE COMO EN EL CINE

"SANTIAGO QUERIDO". Una historia tierna que marca los altibajos del sentimiento entre sus personajes deja notar los lazos que unen y separan a un huerfano de su rica pero severa madrina y una pareja de jóvenes entre sí. Con Leo Dan y Marta González. Argentina 1965. Dirección: Catrino Catrini.

"JAUQUE A LA MUERTE". Una serie de misteriosas muertes hace que dos hombres se aboquen a una investigación que los lleve a descubrir intrincadas realidades. Con Basil Rathbone (Sherlock Holmes) y Nigel Bruce (Watson) EE. UU. 1943. Dirección: Roy William Neill.

"ACORAZADOS DEL AIRE". Reincorporado a la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, un civil se ve obligado a enfrentar al peligro que significa tener a su cargo la realización de una misión secreta. Con James Stewart y June Allison. EE. UU. 1956. Dirección: Anthony Mann.

16 7 ESTO ES CINE

"DEL CUPLÉ AL TANGO". La hija de una cantante de cuplé debe separarse de su madre. De grande, y en Argentina, se hace conocida cantando tangos, pero su mayor anhelo aún no se ha concretado. Con Virginia Luque y Osvaldo Miranda. Argentina, 1959. Dirección: Julio Saraceni.

17.58 7 REDACCION 7. Informativo.

18 7 ADELANTE JUVENTUD

Dedicado a la Fuerza Aérea Argentina. Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

18.58 7 REDACCION 7. Informativo.

19 7 JUSTA DEL SABER

Compite la Escuela Normal N 5 "Martín Güemes" con la Escuela Normal Mixta "Próspero Alemánderi", y el Instituto French con el Instituto Almirante Brown. Conducción y Producción: Julio Bringuer Ayala.

20 7 FUTBOL POR TV. Campeonato Metropolitano.

Huracán vs. San Lorenzo. Relatos y comentarios: Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Julio Ricardo, Marcelo Araujo, César Abraham y Mauro Viale.

13 TITANES EN EL RING

Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza" y Don Quijote, "Vikingo", "La Momia", "El Leopardo", "Joe, el mercenario", "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo", "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenebatus", "El Príncipe Valiente", "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "El Bersagliere", "El Comendador Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Saril. (60')

21 13 CINE DEL DOMINGO

"LO QUE NO SE PERDONA". Una joven vive feliz con la familia que había reuel-

to adoptarla hasta que viene a descubrirse su origen indio. Ese es el factor desencadenante de un verdadero drama. Con Burt Lancaster y Audrey Hepburn. EE. UU., 1960. Dirección: John Huston.

21.30 2 CINE EN TEVEDOS

"UNA VIUDA DIFÍCIL". Un hombre se ve obligado a casarse con una viuda para poder salvarse de la horca, pena a la que hubiera debido someterse a causa de delitos que no había cometido. Con Alba Narbona y Alfredo Alcón. Argentina, 1937. Dirección: Fernando Ayala.

"LA MUJER LE LAS CAMELIAS". Un hombre y una mujer unen sus vidas felizmente hasta que el padre del muchacho separa a la joven de su hogar. El la busca, pero ella se niega a regresar, ya que padece un grave mal. Con Zully Moreno y Carlos Thompson. Argentina, 1953. Dirección: Ernesto Arancibia.

9 LA COMEDIA DEL DOMINGO

"MI HOMBRECITO USA POLLERAS". El empujado afán de una mujer por conquistar al hombre amado. Con Beatriz Taibo, Alberto Martín, Juan Carlos Thorry, Nelly Beltrán, Alfonso de Grazia, Beba Granados, Ricardo Dupont y Liria Marín.

11 DIGALE SI A TATO

Humorismo político, con Tato Boreas, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggo y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Caza. Dirección: Potin Domínguez. (30').

22 11 ENCUESTA POPULAR TELEONCE

Resultados de los comicios realizados durante el día para determinar la tendencia política de los habitantes de Buenos Aires y La Plata.

22.5 7 OLIMPIADAS DE MUNICH

Conduce José M. Muñoz y su equipo.

22.30 7 ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL

Emisión especial.

23.30 9 LA NOCHE DEL DOMINGO

Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

11 TELEONCE INFORMA

HORA DE CIERRE

La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Ezequiel Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turfi".

13 NOTICIERO 13. Deportivo.

0.30 7 REDACCION 7. Noticiero.

9 LA AVENTURA DE LA CIENCIA

11 PALABRAS DE VIDA

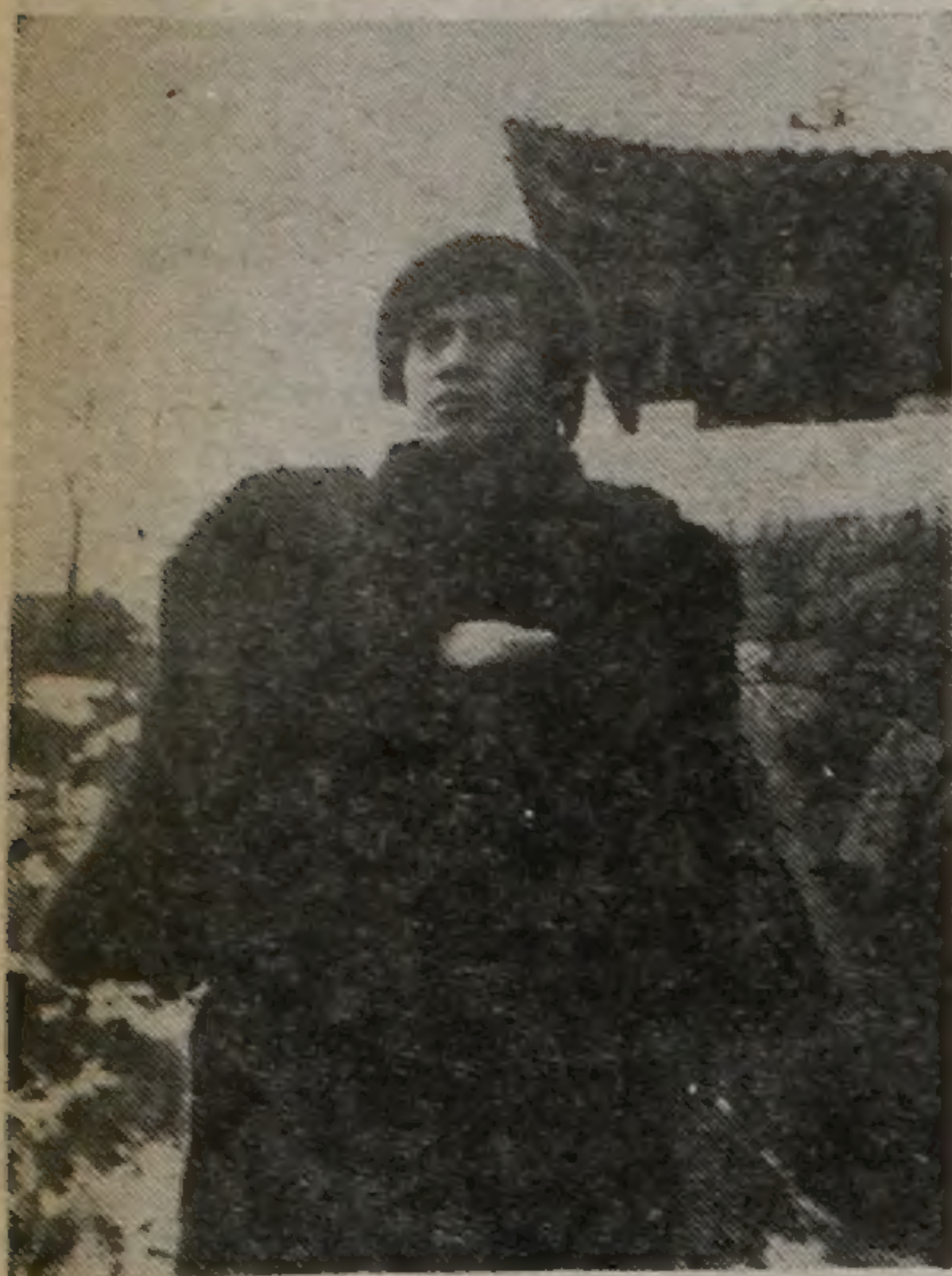
1 PANORAMA EMPRESARIO

9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

13 UN MOMENTO DE MEDITACION

1.12 7 COMISION EPISCOPAL

Avant Première

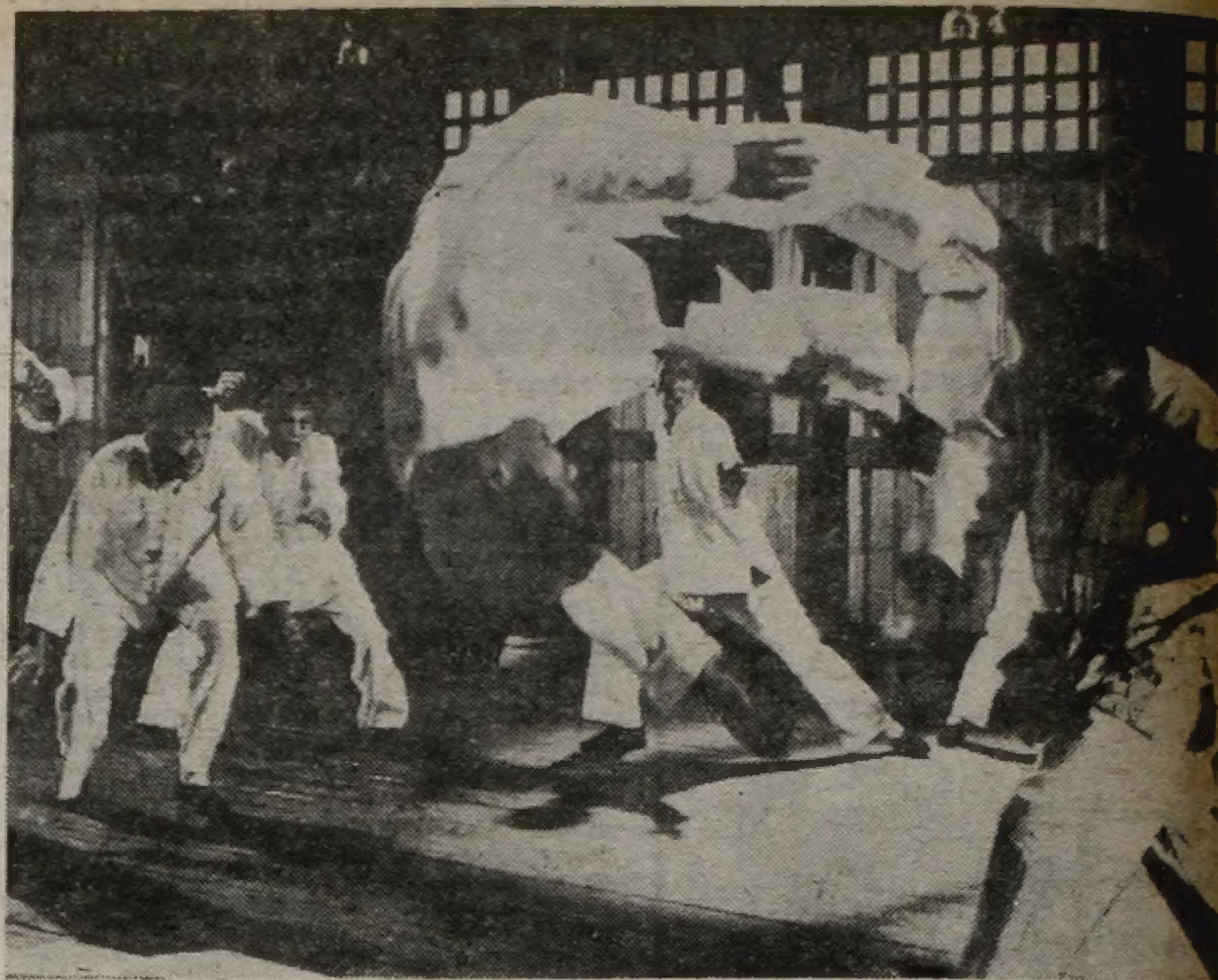


CHAO HSIUND. Actor chino de este filme.

SANGRE, GOLPES Y MUCHO SADISMO...

En todos los lugares donde se la ha presentado llegó a convertirse prontamente en el "acontecimiento cinematográfico del año". Apenas finalizadas sus proyecciones las reacciones eran de lo más variadas. Para algunos se convertía en pasión, para otros despertaba unas ansias enloquecedoras de "barrer" con todo aquel que se ponía en el camino. El filme en inglés se titula "The chinese boxer" y en castellano se llama "El boxeador chino".

Los intérpretes del filme son Wang Yu, Lo Lieh, Wang Bing, Chao Hsiund y Fang Mien, todos nombres un tanto —si no del todo— desconocidos para nuestro público. También lo es el de su realizador de fotografía, Tung Shao-Yung, pero no tanto el de su director, Wang Yu, llamado el "Honorable" y propietario de la Academia de Karate más prestigiosa de Taipei, capital de la llamada China Nacionalista, o sea de la isla de Formosa. Este señor que, según parece, "se las conoce todas", no encontró mejor fórmula para acrecentar sus dimeros que pensar un buen rato y decidirse: "el karate es una moda arrolladora en Occidente. Apasiona a las multitudes. Además, todo cuanto sea chino gusta. Para ellos atrae el mundo mágico, exótico y gigantesco de Oriente. La cuestión es juntar todo, batirlo bien y..." El resultado está a la vista. "El boxeador chino" bate records con esa simple fórmula a la que se le han agregado muchos golpes, gran cantidad de sadismo, chorros de sangre y, para demostrar todo cuanto "El boxeador chino" contiene, sería tan solo suficiente la mención del slogan con que se la presenta en todo el mundo: "una película adorablemente repulsiva".



¡ACCION! Y para todos los gustos. Se la define como una James Bond made in China.

lo bueno y lo malo



H. Charriere

• ¿Y Esto...

... "Papillon"? Había expectativa por ver a Henry Charriere en el cine. Todos creyeron que era la historia de "Papillon". Pero no. Es una historia. Y en este caso, no cabe ni hay derecho a tener que aceptar a Henry Charriere como actor, que es muy malo. Ni ver como se desliza la siempre bellísima, deslumbrante y atrayente Claudia Cardinale. O como se desperdicia a un actor como Stanley Baker. Puede que resulte un buen negocio capaz de sorprender a un público desprevenido con una sofisticada fiesta "vudú", una Venezuela de cartón pintado y eso, sí, una sofisticada fiesta "vudú", una el cine?

• Crisis

Se nota un nivel inferior, respecto a los años anteriores, en los avisos comerciales de televisión. Salvo algunas excepciones el resto deja que desear. Quizá la causa de esto sea el deteriorado poder adquisitivo de la gente. Veremos qué pasa.



L. Sandrini

• Profesor... ¿Qué?

¿Tirabombas? No. Son bombitas. O de crema. Esta tercera versión de los tres profesores, el "Patagónico", el "Hippie" y ahora el "Tirabombas", lo único que logra es refirmar a un Luis Sandrini mejor incluso que en las dos anteriores y dando de sí, como siempre, lo mejor de su "vis" cómica. Después, todo se achica. Y aunque resulte grato cate señalar que la película debiera cambiar de título y llamarse: "Luis Sandrini". Asoma un bellísimo rostro joven: el de Nora Kaleka. Otro que puede ser: el de Silvestre. Y una promesa: la de Mónica Juvet. Fernando Ayala, que ya no puede ser promesa, puede en cambio prometernos una mayor dedicación en "Argentinísima 2". Aunque, justo es consignarlo, su trabajo es pulcrísimo.



R. Urtizberea

• No Confundir

Recibimos la siguiente declaración, con la firma del popular periodista Raúl Urtizberea, que transcribimos textualmente:

"Que el último jueves 31 de agosto se vio sorprendido por la aparición, en pie de página de un vespertino de esta capital, de un aviso que firmaba la agrupación política 'Nueva Fuerza' y en el que se anunciaba la presentación de 'gente nueva', en el Canal 7, a las 11.30 horas.

"La presencia de un miembro de 'Nueva Fuerza' entre los invitados a 'El Abogado del Diablo' de esa fecha no permite a dicho partido crear el equivoco que surge del aludido aviso, publicado en forma inconsciente.

"Para evitar todo tipo de confusión y considerando que el aviso de dicho partido político corre por exclusiva cuenta del mismo, se declara categóricamente que tanto el programa como su conducción es totalmente independiente y sin ningún tipo de vinculación con cualquier tipo de fuerza política.

"Asimismo, cabe señalar que toda promoción en torno al programa debe ser realizada exclusivamente por Canal 7, con el que el productor mantiene relaciones de tipo contractual."

QUIEN ES QUIEN

dramáticos momentos que fueron jalonando su vida. Liza Minnelli era hija de Judy Garland y de Vicent Minnelli, un director de éxito en la década del 50 que se destacara en el género musical y a quien se le deben unas cuantas obras perdurables: "Gigi", por ejemplo, con Maurice Chevalier, Louis Jourdan y Leslie Caron. Jady y Vicent se casaron en 1945, al año siguiente nacía Liza y al tiempo le siguieron otras dos niñas.

Y no pasaron muchos años para que Liza Minnelli hiciera su debut cinematográfico: apenas fueron dos y medio. La presentación de la niña se produjo en "La novia incógnita", que protagonizaba su madre junto al rubio galán Van Johnson. A los siete años, Judy la llevaba consigo al escenario del Palace Theatre de Nueva York:

—Y bailé con toda mi alma —evoca—, mientras mamá cantaba "Swanee". Recuerdo las oleadas de aplausos que caían sobre nosotros.

Liza concurrió a escuelas de Beverly Hills y de Suiza, y pasó un año en la Sorbona, en París. En total habrán sido unas veinte escuelas las que cursó, interviniendo en cada una de ellas en los elencos teatrales, una manera de tomar parte activa en algo que ya amaba de pequeña, de muy chiquita. Hizo giras con compañías de repertorio, caracterizando personajes importantes en "The Diary of Anne Frank", "The Fantastic" y "The Pajama game" y visitando Israel, Grecia e Italia. Y ella seguía muy de cerca las actividades de sus padres, que se habían convertido en sus ídolos... Hasta que Judy Garland y Vicent Minnelli se separaron. El matrimonio se deshizo. El director siguió con sus trabajos. Judy, por su parte, debió afrontar muchos altibajos en su carrera artística: perturbada por sus conflictos interiores, y con los nervios destruidos, en varias ocasiones, se alejó del mundo del espectáculo.

De esos padres separados Liza Minnelli supo absorber lo mejor de cada uno de ellos y con todo ello, enfrentar la vida:



Padres Famosos, Ella También

¡¡Pobrecita!! se parece a mí...

Tal fue el comentario que su madre hacía en la madrugada del 10 de marzo de 1946 cuando la pequeña, que recién llegaba al mundo, hacía su aparición en el hospital Cedros del Líbano de Los Angeles. Liza Minnelli era hija de una madre de avasallante personalidad, de una extraordinaria cantante, de una estu-penda mujer popular en todo el mundo por sus dotes artísticas y por los

—Mis padres me concedieron la independencia a los 16 años de edad, cuando comprendí que la única carrera para mí era la de artista.

Y fue en 1963, cuando tenía 17 años, en que llegó a tener el tercer papel femenino en una reedición off-Broadway de "Best Foot Forward", consagrada a raíz de ello como la revelación de esa temporada.

—La noche del debut busqué en vano a mamá por toda la sala. Papá sí estaba allí, pero mi madre no había hecho acto de presencia. En el intervalo la llamé por teléfono y me hizo toda una historia alrededor de que alguien le había dicho que el estreno sería al día siguiente. Pero yo sé que la verdadera razón por la que no asistió fue que no quiso robarme la atención del público".

Dos años más tarde, cuando Liza contaba 19 años, bajo la dirección de George Abbott y con 87 representaciones de "Flora, la amenaza roja" conquistó el premio "Tony", el equivalente teatral al Oscar cinematográfico. En ese mismo año, 1965, debutó en un night club, en el hotel "Shoreham" de Washington y, unos meses más tarde, en el "Plaza", de Nueva York. A partir de entonces fue continuamente requerida como estrella de shows televisivos y, a la vez, comenzó a grabar varios discos que se vendieron por centenares de miles. Al tiempo llegó la conquista de Europa. El prohibitivo teatro "Olympia", de París, fue testigo de su primer éxito en el viejo continente. Cruzando el Canal de la Mancha apareció después en el The Talk of the Town de Londres.

En 1967 —3 de marzo— se casó con un joven colega, el cantante Peter Allen. El matrimonio tan solo duró tres años debido a las carreras de ambos y a las apetencias vitales de cada uno de ellos. Hasta que llegó para Liza Minnelli el gran espaldarazo cinematográfico con "Los años verdes", de John Nichols, protagonizando el personaje de Pookie Adams. Esta interpretación le valió la candidatura al premio Oscar, obteniendo su equivalente italiano —el trofeo David di Donatello— como la mejor actriz extranjera del año. Su filme posterior fue "Dime que me amas", en el cual hacía una chica con la cara deformada por un ácido que, película si bien no tuvo gran éxito, en ella se brin-dó con su habitual intensidad. Y ahora, próximamente, llega su "Cabaret" ("Adiós, Berlín") en el que hace el papel de "Sally". Este es su primer drama musical filmico...

Y aquella niña nacida el 10 de marzo de 1946, que hacía exclamar a su madre "pobrecita, se parece a mí", hoy es una consumada cantante, bailarina y actriz que se mueve con igual facilidad en un club nocturno, en un teatro, en el cine o la televisión...



¡¡Pobrecita!! se parece a mí... ASÍ LA VEREMOS: Próximamente a Liza Minnelli en "Cabaret".